



Hombre de 1,000
nacimientos

Luna, el coleccionista de belenes

Conversaciones
con Santa Claus

Un Papá Noel gringo visita Lima

Semanario del Diario Oficial *El Peruano*
Año 100 | 3ª etapa | N° 101

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

LA NAVIDAD,
ENTRE LA TRADICIÓN
Y LO COMERCIAL



Árbol
de paz

El Peruano | Semana del 22 al 28 de diciembre de 2008

NACIMIENTOS

2 • VARIEDADES • Lunes 22 de diciembre de 2008

RESUMEN

2 DEVOCIÓN
Conozca los nacimientos que ha reunido Javier Luna.

5 ESCENARIOS
Reflexiones en tiempos de fiesta, por María del Pilar Tello.

6 JOYAS
El Baúl de la Natividad se guarda en el Monasterio de Santa Teresa.

11 CRÓNICA
El turismo religioso se ha recuperado en Tierra Santa luego de varios años.

12 HOMENAJE
Un 25 de diciembre, Charles Chaplin partió a la eternidad.

14 MÚSICA
Banda de rock Amén edita su tercer álbum.



Portada. Árbol navideño en parque del distrito limeño de San Borja.
Foto: Alberto Orbegoso.

DIRECTOR FUNDADOR : CLEMENTE PALMA

DIRECTORA (E) : DELFINA BECERRA GONZÁLEZ

SUBDIRECTOR : JORGE SANDOVAL CÓRDOVA

EDITOR : JOSÉ VADILLO VILA

EDITOR DE FOTOGRAFÍA : JEAN P. VARGAS GIANELLA

EDITOR DE DISEÑO : JULIO RIVADENEYRA USURIN

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN : CÉSAR FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

TELÉFONO : 315-0400, ANEXO 2030

CORREOS : VARIEDADES@EDITORAPERU.COM.PE

MAYLAS@EDITORAPERU.COM.PE

JVADILLO@EDITORAPERU.COM.PE

El semanario no se solidariza necesariamente con el contenido de los artículos de sus colaboradores.

Variedades es una publicación del Diario Oficial

El Peruano

2008 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

Un arquitecto iqueño ha reunido mil belenes en más de tres décadas de devoción y búsqueda. El próximo año los llevará a su tierra natal para exhibir este "arte-sano".

ARTESANÍA

Rostros de la Navidad

Escribe: Cynthia Pimentel /
Fotos: Alberto Orbegoso



GENTE COMO MOCHA GRAÑA O ARTURO JIMÉNEZ BORJA VEÍAN LAS COLECCIONES DE LUNA ELÍAS Y CONCLUÍAN QUE NUESTROS BELENES ERAN MEJORES QUE LOS QUE EL ARQUITECTO RECOLECTABA DE TODO EL MUNDO.



Cuando 30 años atrás, el arquitecto Javier Luna Elías llevó a casa un nacimiento serrano, tras participar en el Cusco de un curso sobre restauración, no imaginó que había comenzado una búsqueda interminable y gratificante.

Ahora suman alrededor de tres mil los belenes peruanos y foráneos en su colección particular, en diferentes tamaños y materiales, los que alegran ya no tan solo su hogar, pues por su número no cabrían en él, sino tres galerías de arte en Lima, Trujillo y Arequipa. En 2009, será Ica, su tierra natal, el escenario de esta manifestación de "arte-sano".

La sabiduría que caracteriza a la artesanía la hacen un "arte-sano". Así se lo dijo Victoria Santa Cruz. Artesanía manifestación del "hombre-sano" que es el artista del pueblo peruano. Regocijó a su familia con su regalo. A tal punto que se trazó como meta conseguir dos más: uno costeño y otro

selvático. Solo que antes encontró muchos más.

Acostumbrado desde niño a armar el Nacimiento con sus cerros de papel, a colocar espejitos, estrellitas y escarcha para alegrar la Nochebuena, no pudo ni quiso sustraerse a la fascinación que ejercen la dulce María, el buen San José y el Niño Bueno, representados de mil maravillosas maneras.

Los veía por doquier, acurrucados en el recodo de una olla de barro, en los altares de un retablo, bajo la sombra de un arbolito de arcilla, en el corazón de un madero... En fin, fue adquiriendo uno y otro. Su vocación era esa: rescatar y difundir belenes "arte-sanos".

NACIMIENTOS ENTRAÑABLES

Por eso se considera un hombre feliz. Se le nota. Habla claro, mira de frente. Es gentil. Optó por lo eterno. La eternidad coloca en sus

LOS ORINES DEL NIÑO

(Receta iqueña del siglo XVIII)

INGREDIENTES:

- Uva en agraz (no madura).
- Agua, canela, clavo y pimienta de Chapa.
- Cucharadita de vainilla.
- Mangos cortados picadísimos.
- Azúcar.
- Pisco o vino blanco.

PREPARACIÓN:

- Se pone a hervir el agua con las especias hasta que rompa el hervor y se deja hervir por diez minutos hasta que tome color. Se deja enfriar.
- Aparte, se lava la uva, se desgrana y se muele a golpe de mortero, se pasa por un tamiz y se filtra el jugo.
- Se cuele el agua de especias, se endulza al gusto y se saboriza con el jugo de uva en agraz.
- Agregar unas gotas de vainilla.
- Se sirve helado con mango verde picadísimo y a los señores mayores se les invita mezclado con pisco.

retinas amigas de iluminada inspiración. Mocha Graña, Piedad de la Jara, Alicia Maguina, Arturo Jiménez Borja, Carola Aubry... gente que ha hecho de la peruanidad una vida. Lo respaldan. Y viajó.

Trajo artesanías de lejos. Las colocaba en locales para que propios y ajenos las compararan. Las nuestras son mejores, concluían. Lo suyo no es acopiar piezas, sino seleccionar lo entrañable. Jiménez Borja le decía "no se olvide de separar la paja del trigo" o "no todo lo que hace el pueblo es bello". La búsqueda había de ser impecable. Conseguir la pieza por su valor, no en cantidad.

Autor del primer nacimiento de este relato es don Arcadio Choque. Por lo exquisito del trabajo, el arquitecto lo pensó un hombre mayor y, por encontrarse en la Ciudad Imperial, lo intuyó cusqueño. La vida se encargaría de corregirlo.



Pasado el tiempo, durante el apadrinazgo del Museo de Pucara, en Puno, se le acercó un hombre que le dijo: "Siempre quise conocerlo, soy Arcadio Choque". –¡No puede ser! –respondió Luna Elías. –¡Usted es menor que yo! Entonces, Arcadio le aclara: "eso lo hice yo a los 11 años de edad". El arte popular es herencia: el hilo conductor de los 20 mil años de historia de este país, se explica el arquitecto.

HISTORIA Y COSTUMBRE

Le resulta imposible responder cuál le gusta más o a cuál le tiene más cariño. Su hija hizo uno con corchos, que le parece magnífico. Navegante de lo celeste, llegó a Italia para visitar Greccio, escenario del histórico primer pesebre vivo escenificado por San Francisco de Asís en el siglo XIII.

MIENTRAS OTROS VAN A LAS TIENDAS, EL ARQUITECTO LUNA ELÍAS SE ENTRETIEENE ARMANDO EL NACIMIENTO. DICE QUE CULTIVAR ESTA TRADICIÓN LE PERMITIÓ QUE SUS HIJOS CREZCAN SANOS.

Acudió a ese espacio situado entre Roma y Asís, a 15 kilómetros de Rieti, en la pendiente del monte Lacerone. "Fue como subir al cerro San Cristóbal". Huelgan palabras para describir lo que vio.

Inicia la Navidad puntual, como antaño: el 8 de diciembre, Fiesta de la Inmaculada Concepción de María, bajo cuya advocación se encuentran muchos hogares. Mientras otros acuden a las tiendas, él se entretiene armando el Nacimiento.

Cultivando esta tradición, dice, sus hijos crecieron sanos.

Un recorrido por la galería nos permite apreciar la creatividad de Georgina Mendivil, Joaquín López Antay, Mérida y de una multitud de genios anónimos. Uno lo hizo la nieta del embajador de la República Checa, otros vienen de Cuba, Portugal, Argentina. Aquel de España, el de cobre es de Mozambique, y el de paja y yute de Guatemala.

Todos están hechos con amor. Es el único tema que en todo el mundo se grafica de la misma manera. La mujer, el niño, el hombre, la estrella, la música, los reyes magos con las edades y los regalos: mirra para el humano, oro para el rey e incienso que llega hasta el cielo. Un modelo. No se necesita más.



Escribe: María del Pilar Tello

Reflexiones en tiempo de fiestas

Va concluyendo un año que ha pasado muy rápido. Nos ha dejado momentos importantes, pero también la conciencia de lo mucho que falta en nuestro país para construir una nación progresista, con mayor equidad social y menor corrupción.

El Juicio a Alberto Fujimori nos imparte una instrucción moral y arraiga la convicción de que nuestro país necesita practicar la decencia y la ética como valor supremo para toda clase de relación, sea ésta personal, social, política o profesional. El escándalo de los "petroaudios" nos retrotrajo a una etapa que creíamos superada. El sensacionalismo de los medios compitió con la misión investigadora de la Fiscalía y del Congreso. El amarillismo gana espacios y evidencia contradicciones en detrimento de las instituciones sólidas, propias del desarrollo político y social que requerimos.

Las condiciones sociales y laborales de los sectores menos favorecidos no permiten lo que hoy se denomina cohesión social, elemento clave del progreso y la gobernabilidad. El mundo se ha hecho más complejo, haciendo que las vías para el desarrollo no sean simples. Demasiadas contradicciones en las sociedades que reclaman un avance más homogéneo y políticas integradas y sintonizadas con los paradigmas internacionales.

Las fuerzas que impulsaron el progreso de la humanidad se han desequilibrado. No hay recetas ni banderas, pero las utopías persisten. Nadie puede decir que el desarrollo social es fácil ni que dependa del voluntarismo de gobernantes y ciudadanos.

El cambio social sigue siendo una urgencia pendiente. El Estado social y democrático de derecho, la democracia de los ciudadanos y la redistribución para la justicia social no son más simples frases de campaña, responden a las carencias de siempre, antiguas pero vigentes, que exigen determinar nuevos objetivos colectivos a las mayorías.

La causa de la solidaridad en el mundo ya no está solo en los partidos. Movimientos sociales o religiosos se inspiran en ella y utilizan internet para renovar las viejas demandas, prestando nuevos rostros, constituyendo redes sociales, formulando proclamas que concientizan a jóvenes que desde



el ciberespacio reciben inquietudes, conocimientos y consignas.

La rebeldía asume formas cibernéticas, especialmente entre los jóvenes, como lo demostró Barack Obama con sucesivas batallas y victorias que a partir de la mágica palabra CAMBIO lo ascendieron al poderoso lugar que asumirá en menos de un mes. Ejércitos de nómades inmóviles viajan por el mundo frente a la computadora, se enteran de lo que sucede en otros lares y se hermanan con reclamos y resistencias.

La crisis económica internacional que apareció casi a fines del año merece un tratado de recomendaciones y rectificaciones del sistema, pero es en el campo social y laboral donde debemos construir las mayores barreras de protección. Éstas ya no están en el movimiento sindical sino en el poder del capital social, en la globalización, que debe reevaluar el excesivo poder de las empresas y la ausencia de límites a la angurria y la ambición del capital financiero. La sociedad del bienestar se desequilibra en los países desarrollados y pierde piso el modelo social europeo, que debe librar su propia lucha contra las exigencias de la competencia globalizada.

Urge renovar nuestros objetivos nacionales.

El proyecto transformador, el cambio reclamado sigue pendiente y busca rostros y formas. El mismo concepto que ha dado el poder a Obama puede entronizar en países menos maduros e institucionalizados a líderes que desanden el relativo progreso y la democracia alcanzados, sintonizando con el descontento, las angustias vitales y la rebeldía colectiva.

El reencuentro de la sociedad con el Estado está en la agenda nacional a partir de la recuperación de la confianza en la política y los políticos, y del reforzamiento de las instituciones.

Una revisión profunda de la relación de las autoridades con una ciudadanía integrada por personas individuales, cargadas de poder de consumo, de voto, personas que deseamos formadas, maduras, con criterio y autonomía de decisión, y capaces de discernir y decidir con su propio código moral y sus intereses.

Es en este espacio donde identificamos el esfuerzo institucional de Editora Perú, diferenciando permanentemente la información de la publicidad y la propaganda gubernamental, dando vida al derecho que todos los ciudadanos tenemos de estar bien informados para actuar dentro de la democracia y construir la Nación.



TRADICIÓN

El baúl de Nochebuena

Texto y fotos: Rocío Méndez Carvajal

El monasterio arequipeño de Santa Teresa exhibe el Baúl de la Natividad, de más de tres siglos, que contiene 12 pasajes bíblicos y 150 imágenes talladas en madera.

En arte religioso virreinal podría decirse que Arequipa no lo ha mostrado todo y que en los conventos, monasterios y templos de la ciudad se guardan sorprendentes piezas aún no vistas por el público. Durante años fueron celosamente guardadas, pero han empezado a ver la luz dando gratas sorpresas.

El Baúl de la Natividad, de propiedad del Monasterio de Santa Teresa, es uno de ellos. Recién en junio de 2005 fue expuesto al público junto a otras piezas que datan del siglo XVII.

Llegó al monasterio en 1730. Está conformado por una gran caja de madera cuya pared delantera y laterales se abren mostrando las más de 100 figuras humanas y 50 piezas de animales que moran en su interior. La obra se complementa con un conjunto de árboles, montañas, arquitectura y tallas doradas y policromadas que enmarcan y delimitan espacios.

DELICADEZA ARTÍSTICA

En total, 12 pasajes bíblicos fueron recreados en el "baúl": la escena de la Natividad, la adoración de los pastores, la adoración de los ángeles, la llegada de los Reyes Magos, el jardín del Edén, la huida a Egipto, la matanza de los inocentes, la visita de la Virgen a Santa Isabel, el Niño Jesús entre los doctores, la Anunciación y el bautismo de Cristo, todos confeccionados con delicadeza artística.

Cada imagen mide 12 centímetros de alto. La mayoría está íntegramente tallada en madera, algunas son de maguey y tela encolada; los animales fueron hechos de pasta modelada. La arquitectura es de madera tallada y las montañas de maguey, tela encolada, cristales de cuarzo y mica natural triturada. Todas las imágenes son policromas y tienen dorado a punta de pincel con oro en polvo.

El director del Museo de Arte Virreinal de Santa Teresa, Franz Grupp, explica que el Baúl de la Natividad es una de las piezas más admiradas por los visitantes, especialmente en temporada de Navidad. La gente le reconoce no solo la calidad artística sino también el buen estado de conservación pese a los más de tres siglos transcurridos.

El Baúl de la Natividad fue mandado hacer a Quito por un sacerdote apellidado Arbe –años antes esta misma familia donó las tierras donde se edificó el complejo religioso–, que llegó a Arequipa a lomo de mula según las crónicas que atesora el monasterio. Por las características estilísticas de las piezas, Grupp y la historiadora de arte Zully Mercado consideran que todas las imágenes y demás accesorios debieron llegar del país del norte, mientras que el baúl en sí debió ser hecho y armado en la región, porque el panel del



APUNTES

• El Baúl de la Natividad es la única pieza de este tipo que existe en Arequipa. Mide 300 centímetros de largo por 130 de alto.

• El Monasterio de Santa Teresa se ubica cerca de la plaza de Armas de Arequipa y es parte del circuito turístico.



fondo tiene todas las características de la pintura de la Escuela Cuzqueña.

Según la historia, los baúles originalmente tenían una función catequista, por ello se representaban en su interior diversas escenas de la historia sagrada. En el caso del Baúl de Santa Teresa, que fue expresamente confeccionado para el monasterio, se prevé que fue hecho solo para ser usado como pieza principal en las fiestas navideñas, aunque por años esta obra fue desconocida para Arequipa.

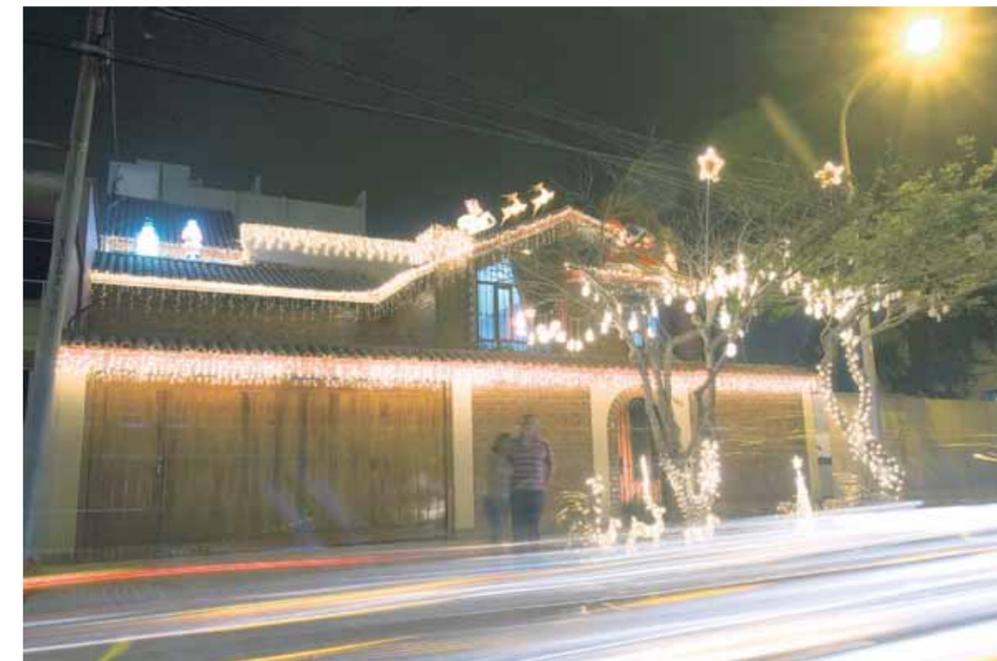
En el Perú existen otras piezas similares, pero ninguna como la arequipeña, que se diferencia en tamaño, calidad artística y estado de conservación de la que existe en el Monasterio de Santa Catalina en el Cusco y en el Museo Pedro de Osma en Lima.

El Baúl de la Natividad, antes de ser mostrado al público, tuvo que pasar por un cuidadoso proceso de limpieza y reubicación de piezas y partes desprendidas, trabajo que demandó un año para luego ser mostrado como una de las más de 800 piezas con las que cuenta el Museo de Arte Virreinal de Santa Teresa.

Mientras las horas se acercan cada vez más a la medianoche del 24 de diciembre para recibir al pequeño Jesús, más y más barrios limeños se hermosean con árboles y nacimientos de fantasía, repletos de luces multiformes, que recuerdan que la estrella de Belén también alumbró y trae esperanza. Es que Lima es también una ciudad de fe y de Navidad.



VARIEDAD. La oferta de arreglos que uno puede adquirir en el mercado y la creatividad de empresas y vecinos dan mayor realce a las calles en esta celebración cristiana. Izquierda: parque en distrito de San Borja. Derecha: esposos posan en barrio de Surco, orgullosos de su hogar navideño.



LA PRINCIPAL CELEBRACIÓN DEL AÑO LLEGA A LIMA

La fiesta de las luces

Fotos: Alberto Orbegoso



PARA TODOS. En algunos espacios públicos, como el Parque de la Reserva, los niños pueden visitar la Casa de Papá Noel y transportarse al reino de la fantasía.



La Navidad, hace dos milenios

Si pensamos en la Navidad con un mínimo de sentido común, descubriremos que es mucho más que esa –muchas veces estúpida– fiebre consumista que provoca anhelos desorbitados en unos, y angustias terribles en otros.

Navidad es una fiesta cristiana, es el recuerdo del nacimiento de Cristo –el eje de la historia–, hace poco más de dos milenios, y los regalos se entregan en recuerdo de los presentes entregados por los magos de oriente al Salvador recién nacido (1).

IMPERIO Y JUDÍOS

Jesús vino al mundo cuando gobernaba Augusto, es decir, el sobrino de César (Cayo Julio César Octaviano), quien mantuvo las instituciones republicanas, pero las despojó de su esencia al controlar personalmente el ejército y haciéndose reelegir cónsul cada año con diversos acompañantes (2).

Esa república era oligárquica, es decir representaba con descaro los intereses de los ricos y los aristócratas: el Senado no era elegido, sino que los hijos mayores de las familias patricias heredaban el cargo y fue en ese Senado oligárquico donde se apuñaló a César, porque éste –siendo de una muy distinguida familia– se orientaba hacia los pobres. Octavio llegó a un acuerdo con los aristócratas y compartió el poder con ellos, reservándose la parte del león.

Jesús nació en Judea, es decir en un pueblo sometido al poder del imperio. Los romanos eran imperialistas astutos e inteligentes que se sabían ganar el afecto de los pueblos conquistados. La paz social, el imperio del derecho, las grandes vías que impulsaban el comercio, la difusión de las termas, los teatros, las bibliotecas, el alcantarillado, todo ello implicaba mejoras en la calidad de vida.

Los judíos eran de los pocos pueblos que no aceptaban la dominación romana, pues para los dominadores se trataba de una comunidad de "fanáticos" engeguecidos por conflictos de tipo dogmático.

DEBILIDADES PROFUNDAS

Entre los sectores cultos del imperio se estaba

Escribe: César Arias Quincot, periodista e historiador



EL CONSUMISMO –A VECES ABSURDO Y ANGUSTIANTE– HA BORRADO EL ESPÍRITU DE LA NAVIDAD Y AL EJE DE ESTA HISTORIA: EL NACIMIENTO DE JESUCRISTO EN TIEMPOS DE AUGUSTO, EL SOBRINO DE CÉSAR.

extinguendo la fe en los dioses tradicionales y muchos buscaban aproximarse a las religiones orientales de Egipto, Siria o Mesopotamia. El último y más poderoso de estos cultos fue el cristianismo.

La sociedad romana padecía signos decadentes muy parecidos a los de nuestro Primer Mundo: falta de fe religiosa, inestabilidad familiar, frecuencia de divorcios, permisividad hacia la bisexualidad, falta de niños, culto a los inmoderados placeres de la carne.

Umberto Eco –como antes Spengler y Toynbee– comparó la decadencia de Roma con la situación de el EE UU de hoy, con su crisis familiar, su decadencia de la religiosidad tradicional, la puesta de moda de la homosexualidad y la

falta de decisión y energía para combatir a los bárbaros que estamos a las puertas del imperio y comenzamos a adquirir posiciones de poder. En Roma hubo emperadores del norte de África, sirios e ilirios.

Jesús no fue aceptado por su pueblo como Mesías, pero, siglos más tarde, aquellos romanos que, a lo largo de casi tres siglos, persiguieron al cristianismo, terminaron convirtiendo a éste en su religión oficial.

1.– POR ELLO TRADICIONALMENTE SE REGALABA OBSEQUIOS A LOS NIÑOS EL DÍA DE LA "BAJADA DE REYES".

2.– LOS ROMANOS ELEGÍAN CADA AÑO DOS CÓNSOLES, AUGUSTO Y SUS SUCESORES SE REELIGIERON DE POR VIDA Y COMPARTIERON EL PODER CON EL SENADO.

El número de cristianos que visita los lugares donde vivió Jesucristo se ha recuperado desde que israelíes y palestinos se unieron para atraer el turismo religioso.



TURISMO POR LAS RUTAS DEL SEÑOR

El retorno a Tierra Santa

Después de un período de "sequía" entre 2001 y 2004, en que el peregrinaje cristiano se redujo a unos pocos miles por la llamada Intifada de Al-Aksa, israelíes y palestinos parecen haberse ganado, por fin, la confianza del turista extranjero.

"Hemos pasado de un millón de peregrinos (en 2007) a más dos millones este año", dice Rafael Ben Hur, director general del Ministerio de Turismo de Israel. Cree que "la cooperación y la paz es lo mejor para todos" y así lo demuestran las estadísticas desde que Israel y la Autoridad Nacional Palestina (ANP) comenzaron, hace tres años, a comercializar paquetes conjuntos con la ayuda de la Iglesia católica.

Desde entonces, este peregrinaje crece de forma sostenida hasta representar el 66 por ciento de los tres millones de turistas que entran en la zona.

Tierra Santa ofrece una vasta oferta espiritual, desde la Basílica de la Anunciación, en la israelí Nazaret, hasta la Basílica de la Natividad, en la palestina Belén, pasando por el Santo Sepulcro en Jerusalén y otros lugares no menos atractivos que narran básicamente la vida de la Sagrada Familia.

Además, se ha dado, por primera vez en tres décadas, la apertura del lugar donde San Juan instauró el bautismo, a orillas del río Jordán.

Belén, y con ella toda Cisjordania, están separadas del territorio israelí por un muro de verjas y hormigón que Israel construyó a partir de 2003 para impedir la entrada de terroristas suicidas, pero que ha tenido un severo impacto en las condiciones de vida de los palestinos y en el turismo.

El paso fronterizo por donde se cruza el muro de Jerusalén a Belén está bajo vigilancia israelí, pero habrá libre acceso durante el mes de fiestas que se inicia con la Navidad, en la noche del día 24, y que concluye con la Navidad ortodoxa (trece días después).

El alcalde de Belén, Víctor Batarse, encendió el lunes 15 el tradicional árbol de Navidad en la plaza del Pesebre, con un llamamiento al fin de la ocupación israelí de los territorios palestinos.

"Ojalá la estrella que guió a los Reyes Magos ilumine en el camino hacia una paz genuina y la erradicación de la tiranía", dijo Batarse, para quien el "feo muro del *apartheid*" ha hecho una prisión de la cuna de Cristo".

Antes de que concluya el año ya visitaron Belén 1.2 millones de peregrinos cristianos. Y en 2009 se espera que la estadística se dispare gracias al peregrinaje a Tierra Santa del papa Benedicto XVI en mayo.

Londres es una referencia geográfica para situar el lugar donde nació Charles Spencer Chaplin (16 de abril de 1889), a quien el mundo reconoció la calidad de su arte y lo tituló con honores ciudadano universal.

Basta nombrar a Chaplin para que se proyecte en la mente la imagen estafalaria y original de "Charlot", y que acudan cómplices las sonrisas ante las situaciones graciosas de las que fue protagonista en la pantalla de los cines.

Su pobreza otorgaba a los trapos que vestía una personal distinción, y su alma no se rezagaba: caballero andante que arreglaba los entuertos; idealista de bombín y bastón. Romántico y propietario de un corazón de oro.

Para Charlot, el ridículo era letra muerta ante la presencia de las injusticias. Uno, el creador; el otro, la creación. Un tándem inolvidable que hizo reír al mundo de sus debilidades: Charles y "Charlot".

CUESTIÓN GENÉTICA

Lo que se hereda no se hurta. En la familia Chaplin-Hill, la vena artística resaltaba. Con el advenimiento de Charlie, esta estirpe habría de escalar en el futuro la cúspide más prominente. El cine sería el arte en que demostraría su talento.

Pero el ambiente donde Charlie se desarrollaría y desarrollaría estaba lleno de precariedades. La diferencia para que no sucumbiera era su deseo de sobresalir. Su hermano, el incondicional Sydney, estará siempre con él.

La necesidad despertaría las innatas condiciones de artista que dormitaban en Charlie: su madre, Hannah, durante una de sus actuaciones, perdió la voz, y el director, conocedor de las habilidades del niño, hizo que éste saliera a escena para capear la situación.

Esta decisión oportuna la relata el propio Chaplin: "Interpreté una de las canciones favoritas de mi madre. Al repetir el estribillo, imité en forma totalmente inocente la voz de mi madre quebrándose y me quedé sorprendido del efecto que causó en los espectadores. Hubo risas y aplausos, y una lluvia de monedas chisporroteó en el escenario; al aparecer mi madre para llevarme, su presencia convirtió el aplauso en un enorme bramido". Nace una estrella y otra se apaga.

Las garras de la pobreza aprietan a la familia Chaplin, pero no la ahorcan. La madre lleva la batuta del hogar ante la notoria ausencia de su pareja. Las desventuras están a la orden del día: la familia no tiene un lugar fijo dónde vivir; va de un lado a otro. La estabilidad emocional de Hannah se quiebra y viene

CHARLES CHAPLIN

El hombre que hacía reír en silencio

Escribe: Rubén Yaranga / Ilustración: Tito Piqué



Un 25 de diciembre de hace 31 años, mientras el mundo festejaba, fallecía Charles Chaplin. Su personaje "Charlot" fue un caballero haraposo que arreglaba entuertos desde la pantalla grande.

EN 1921 SE RUEDA *EL CHICO (THE KID)*, CON JACKIE COOGAN, QUE CONVIERTE A "CHARLOT" EN UN SÍMBOLO DEL SÉTIMO ARTE. ESTE FILME ES UNA DE LAS OBRAS MÁS ENCANTADORAS DE LA HISTORIA DEL CINE Y UNA DE LAS MEJORES CONCEBIDAS POR LA IMAGINACIÓN DE CHAPLIN.

la separación de sus hijos. El juez decide que el padre vele por ellos.

Por boca de Charles Chaplin se sabría que esos fueron los días más largos y tristes de su existencia. Esto cambiaría: la familia volvería a estar junta. Charles y sus hermanos recibirían de su progenitora los cuidados apropiados y una educación esmerada.

Londres ya no era el lugar para este ingenioso muchacho del barrio de Walworth. A los 21 años, parte a la conquista de su sueño americano, con su talento como único bien. Pero no puede pronunciar vine, llegué y vencí porque demorará tres años para obtener el éxito, trabajando con Mack Sennett. Su ascenso se debe a una serie de atributos: sus bondades como mimo, su sentido humano, su humor especial, su mordacidad y el hábil empleo del espacio cinematográfico.

Dirigió muchos largometrajes: *La quimera del oro*, *Tiempos modernos*, *El gran dictador*, *Candilejas* y *Monsieur Verdoux*, entre los de más fama. En 1929, el Oscar lo honra por *El circo*, filme que recrea el mundo de los cómicos.

A los 54 años, Chaplin conoció a la hija del escritor Eugene O'Neill, Oona. Ella solo tenía 18 años y se casaron. Todos esperaban un fracaso; no fue así: el matrimonio se acabó solo con la muerte de él. Un gran amor y nada más.

Con toda su fama, Chaplin fue acusado en 1952 por el Comité de Actividades Antiamericanas de ser simpatizante de izquierda. Con su familia abandonó Estados Unidos, para irse a radicar a Vevey (Suiza).

Alguien había nacido: el redentor del mundo; otro se había ido: un hombre que cimentó con la magia de sus películas la popularidad del sétimo arte. Charles Chaplin, hombre hogareño y buen padre, murió rodeado de sus seres queridos en una fecha de paz y amor tan grata a él: 25 de diciembre de 1977.

ESTANTE DELIBROS

LAS ARS BREVIS

El nuevo libro de relatos breves de José Donayre ofrece una escritura propia de la alegría de un "escritor-científico".

Al leer *Ars brevis* (Mesa Redonda, 2008) he sentido un continuo cubrir y ser descubierto, un escribir y describir, porque si algo nos ofrece el libro es un camino para ir al final y luego regresar, para terminar un relato sabiendo que se volverá a comenzar.

Mientras que en su primer libro de relatos breves, *Horno del reverbero* (2007), José Donayre opta más por lo surrealista, lo oscuro y lo mítico, en *Ars brevis* encontramos un sabor más clásico, narrativo y distante de aquello que se nos cuenta.

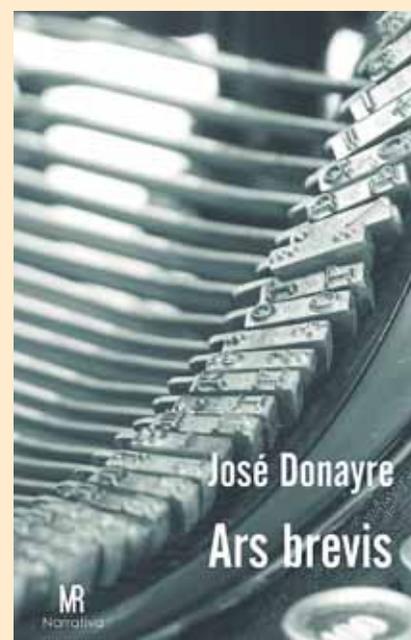
Pero esta distancia y luminosidad clásica no es una estilización sino una búsqueda más científica, más libre, propia de la alegría del inventor medieval.

Escrito bajo el nombre de Ramón Llull –un filósofo y teólogo catalán de la Edad Media–, este libro nos presenta el cambio del horno del alquimista a las primeras elucubraciones teóricas del primer científico. Pero este paso no es dramático, trágico o decadente sino vivo, tal como lo hizo Llull en el siglo XIV.

Ars Brevis es una colección de momentos, estados y sensaciones que el "escritor-científico" trata de conocer y, en su búsqueda, se encuentra y se topa con la materia con lenguaje. El lector, por tanto, visitará también la colección recogida por el autor, acercándose o alejándose, regresando a los objetos –o palabras– u olvidándolos inmediatamente. Si bien muchos de los relatos del libro presentan referencias y personajes desconocidos para nosotros, esto no es pretexto para que no les dejemos de echar un vistazo.

El libro busca huir de la cultura como lo propuso Epicúreo, pero al mismo tiempo tiene en cuenta que estamos en medio de ella. ¿Cómo hacer para que la cultura no solo sea un contenido, una industria, una competencia? Ésta es la pregunta del libro.

El arte breve consiste en explorar el deseo, la pintura, la historia, los sueños, para po-



"LAS GRANDES EMPRESAS PERTENECEN A LA HISTORIA. LOS GESTOS, LOS PEQUEÑOS MOMENTOS DEL ARS BREVIS, EN CAMBIO, SON ETERNOS".

der salir de esa cárcel que, sin compañía del hombre y la poesía, se pierde y se olvida en la penumbra, tanto como salir de ese espejo donde no encontramos a nadie al otro lado.

Como los personajes de la *Divina comedia* o *En el camino*, de Kerouak, los personajes de Donayre solo necesitan vivir una o dos líneas para alcanzar la eternidad. Porque ese es el ars brevis: pequeños momentos o gestos que se vuelven símbolos. Las grandes empresas son de todos, pertenecen a la Historia. Los gestos, en cambio, aunque pequeños, son eternos. (Mario Granda)



AMÉN LANZA NUEVAS CANCIONES

Un retorno a la raíz

Banda limeña presenta su tercer CD, *Tiempos de Resurrección*, el más maduro de su carrera. Fue grabado en 18 meses y en cuatro estudios, como las viejas bandas del rocanrol.

Escribe: José Vadillo Vila

■ Somos una banda de *rock*, con gustos antiguos", define Marcello Motta. Está sentado en el café, con los pies cruzados. Su cara huesuda y bocona recuerda al rollinstoniano Mick Jagger o al aerosmithiano Steven Tyler.

¿Qué ha pasado en estos últimos cuatro años de vida musical de los Amén? Si su presencia ha pasado casi desapercibida en Lima –solo un promedio de tres conciertos anuales en el emblemático bar La Noche–, es que casi todo su movimiento musical ha estado centrado en los "conos" y en las ciudades del interior del país, donde han realizado más de 200 conciertos.

Y durante 18 meses trabajaron *Tiempos de resurrección*. Se produjo a lo grande: en cuatro estudios de grabación de Lima y masterizado en otro de Miami.

"Aquí en el disco se mezclan todas nuestras influencias", precisa Motta, el frontman, también encargado de las seis cuerdas. Henry Ueunten, tecladista del hoy cuarteto, explica que es el disco más profesional de Amén: por primera vez más atención a cada detalle de la placa.

Tiempos de Resurrección tiene una meta personal para el grupo: ser su pasaporte para ser escuchados en otras partes de América Latina. Y para ello, ya tienen en camino la producción de su primer videoclip profesional, "Violar las leyes", segundo corte del disco. El primer sencillo "Y sólo yo quiero (la chata)" es una balada roquera de las que han dado fama a la banda.

Han pasado once años desde la salida de *Libre*, su álbum debut, y cuatro desde *Amén*, su segundo disco. La tercera placa fue grabada pro-



bando diversos amplificadores y guitarras, acompañado en las armonías y acompañamiento por el sonido del piano Hammond.

"Es una producción sin trampa": Todos los sonidos son naturales, no hay nada simulado por computadoras. El sonido que predomina, por la fuerza de sus guitarras y la aspereza de los efectos, está más cercano al sonido de *hard rock*, género que consideran no está muy desarrollado en el mercado en español.

La guitarra de Marcello Motta es un poseso de las almas del pasado. Trae reminiscencias a los felices tiempos del siempre Jimmy Page de Led Zepellin, al Carlos Santana de Woodstock, los arreglos, a los ecos vocales de los Doobie Brothers en forma moderada, a los Beatles sicodélicos, al *blues* más duro... En fin, todo eso, combinado en las once creaciones propias.

Esa herencia del mejor *rock* de fines de los años sesenta y de la década de 1970 es el caldo de cultivo que une hasta hoy a los cuatro músicos. No por menos, el desaparecido bajista de We All Together, Ernesto Samamé, le puso a Motta el apodo "Menor", porque era el único que tenía todo el sonido antiguo, y es el "chibolo" infaltable en cuanto homenajes a John Lennon y los otros Beatles hay.

EN LA NUEVA PRODUCCIÓN SOBRESALEN LOS PIANOS HAMMOND Y LA GUITARRA DE MARCELLO MOTTA, EL FRONTMAN DE LA BANDA CON SONIDO HARD ROCK

El disco se abre con "Violar las leyes", energético como un ciclón, con la voz aguda y a veces esquizofrénica de roquero de Motta. "Entre las llamas", una balada pegajosa donde el Hammond marca la cadencia. "Dosis" puede ilustrar a los amantes del latin rock del bueno en horas previas al amor.

Otro corte suave como "Love n' shit" ya puede considerarse un éxito, también. La energía sube con los riffs de "Charlemos en las nubes", de estribillo pegajoso. Puede saltar con el sicodélico "Vibraciones positivas", mover la cabeza en la playa a media tarde con "Simplemente", tomarse un trago de cuba libre con "El túnel del amor" y tararear el coro, alucinar grandilocuencias con "Tiempos de resurrección" o dar un beso a su pareja con "Amor". Buenas noches, buena música.

VOCES & CUERDAS

CLÁSICO DE LA PROVINCIA

Escribe: Fidel Gutiérrez M.

Este disco es el equivalente sonoro de pasar una mañana de domingo en algún mercado de un barrio del noreste brasileño. La variedad de ritmos y sonidos que presenta –la mayoría entremezclados en una misma composición– sorprende por su amplitud, fruto de un afán de integración cultural derivado de la ausencia de complejos.

A géneros típicos de su país de origen, como la samba, el choro y la guitarrada, el sexteto La Pupuña añade el sabor del calipso, la fuerza del *rock*, la elegancia de las guitarras *surf*, y hasta

toques escoceses (en "O Mestre Na Escócia"); todo ello respaldado con un sólido trabajo musical, que



podría atribuirse a que esta banda de la ciudad de

Belén tuvo su punto de partida en un trabajo académico universitario.

Los platos fuertes del CD son los instrumentales. La mayoría de sus trece composiciones no llevan voz. Ésta no se hace extrañar dada la diversidad de matices, los ambientes ensoñadores de piezas como "Guitarrada Nipocaribenha" y los ritmos envolventes de "Ex Quadrilha da Fumaça" o "La Pupuña". Esta última trae a la mente a Carlos Santana tocando con un grupo de samba mientras que la anterior lleva las guitarras *surf* y la energía de maestros como Dick Dale y Davie Allan al contexto del cual proviene el grupo.

Si bien este es el primer CD oficial de La Pupuña, los interesados pueden rastrear *The Charque Side Of The Moon (2007)*, su homenaje, en estilo "nordestino", al disco más famoso de Pink Floyd; una alucinada interpretación que puede descargarse gratis de internet.

DISCO: ALL RIGHT PENOSO!
ARTISTA: LA PUPUÑA
PAÍS: BRASIL (2008)
SELLO: NA RECORDS

PAPÁ NOEL

"Tengo prohibida la tristeza"

Entrevista: Susana Mendoza / Foto: Jorge Paz

En el Parque de la Exposición de Lima encontramos al barbudo Santa Claus que nos visita desde hace 12 años. Su deseo es que el espíritu del compartir, de estas fechas, no se pierda.



¿No sientes culpa de que hablen más de ti que del Niño Jesús?

—No, porque Él es la razón y el motivo de mi existencia. Con cada sonrisa de un niño, le rindo un homenaje a Él.

¿Has tenido algún momento de soledad en tu vida?

—Cuando era muy joven, en algún momento, no lo recuerdo.

¿Extrañas a tu papá, a tu mamá?

—Cómo decirlo... Están con mi Jefe... ¿con quién mejor pueden estar?

Papá Noel, el espíritu comercial está ganando a la Navidad.

—Que mucha gente se aproveche comercialmente de la Navidad no me hace sentir muy bien, se olvidan de que es una fiesta de reconciliación.

¿Recuerdas algún momento de tristeza en tu vida?

—La tristeza me está prohibida, el amor no me permite sentirla, pero a veces quisiera corregir cosas porque los hombres olvidamos nuestro lado humano.

¿Qué te causa más alegría?

—El amor, el bienestar de la gente.

¿Y cólera?

—No suelo tenerla, pero soy exigente con mis duendes si me hacen mal un juguete. Gracias a Dios esto solo ocurre cuando llega un duende nuevo. Jo, jo, jo, jo.

Eres el único adulto amado por todos los niños, ¿te da estatus?

—Solo es un reflejo: les doy amor y ellos me lo dan también.

¿Cuáles son los retos de los padres en el siglo XXI?

—No perder de vista el cariño y la comunicación con sus hijos. Son puntos en los que están fallando demasiado.

¿Y qué haces los otros meses del año, cuando pasa la Navidad?

—Preparo los juguetes con la ayuda de mi esposa y los duendes, y me encanta hacerlo porque tengo que elegir muy bien.

¿Algún platito peruano que te guste?

—Uhhmm, esos trocitos de pescado con limón y cebollita, una delicia.

¿Me quieres decir tu edad?

—Pues tengo la que parezco, jo, jo, jo, jo...

¿Y le temes al futuro?

—No tengo futuro ni pasado, existiré mientras la gente crea en el Niño Dios y en mí.