

SEMANARIO



Año 99 | 3ª etapa | N° 28

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

El Peruano | Semana del 25 de junio al 1 de julio de 2007



**Reforma penal
en marcha**

ANIVERSARIO

Los 100 de Frida

La foto

SALVAGUARDANDO LA ESPECIE

El pequeño "Aldo" posa junto a su madre, "Anais", en el zoológico Bois de Vincennes, al este de París. "Aldo" nació el 5 de junio pesando cinco kilogramos. Es el tercer bebé de dos hipopótamos enanos que llegaron desde el oeste de África en 1989. Sólo quedan en el mundo 3.000 ejemplares de esta especie. (Foto: AFP).



Efemérides

50 ESTRELLAS / 4 DE JULIO

La Declaración de la Independencia de Estados Unidos, del 4 de julio de 1776, marcó el inicio de la independencia de los países latinoamericanos de España.

Sumario

Director:

Carlos Manrique Negrón

Subdirector:

Jorge Sandoval Córdova

Editor:

José Vadillo Vila

Espectáculos:

Cecilia Fernández Sívori

Coordinación de debates:

Mariella Mazzei Bedregal

Editor de fotografía:

Jean P. Vargas Gianella

Diseño gráfico:

Nancy Salazar Quisel

Teléfono:

3150400

anexo 2170

Correo electrónico:

jvadillo@

editoraperu.com.pe

variedades@

editoraperu.com.pe

El semanario *Variedades* no se solidariza con el contenido de los artículos de sus colaboradores.

8 ANIVERSARIO

K de consumo. La imagen de Frida Kahlo la explota una empresa que quiere globalizar su imagen.

10 HISTORIA

Auscultando la Epopeya.

Un sociólogo chileno analiza el documental que causó polémica en Chile, Perú y Bolivia.

14 TENDENCIAS

La otra "realidad". En el mundo virtual del *Second life* ya invierten empresas y países.

18 TURISMO

El arte de Ocopa. Un recorrido por el convento con más obras de arte del Perú.

22 ARCHIVO

Los funerales de Piérola. Texto aparecido en *Variedades*, en 1913, a la muerte del patriarca peruano.



NUESTRA PORTADA

El mundo de las artes celebra el centenario del natalicio de la pintora mexicana Frida Kahlo, mujer de potente personalidad.

2,037.6 millones de dólares, 92.6 millones más que en mayo de 2006, registraron las exportaciones peruanas, con lo cual se acumula 63 meses seguidos de relevantes aumentos. (Fuente: Promperú).

5 razones POR LAS QUE ESTOY ORGULLOSO DE SER PERUANO

CARISMA. Muy contento de mi nacionalidad, por la forma como somos los peruanos

ORIGEN. Por haber nacido en una tierra con tanta historia y tradiciones.

POSIBILIDAD. Aquí hay todo por hacer. Tenemos la posibilidad de participar en la construcción de un nuevo y moderno país.

RIQUEZA. Por sus paisajes, sus pisos ecológicos y todas las características geográficas que lo hacen especial.

COCINA. Porque aquí se come muy bien.

¿Qué hago como peruano?

LABOR. Como profesor universitario formó nuevas generaciones de profesionales de la ingeniería. Y personalmente, realizó proyectos que aportan a la sociedad. (ART)



ING. JAVIER PIQUÉ DEL POZO, decano del Colegio de Ingenieros de Lima

Entrevista:
María Avalos
Cisneros, Paul
Herrera y
Francisco del
Solar
Foto Debate:
Maritza Rosales
Foto motivo:
Archivo
El Peruano



Reforma Penal en marcha

 ¿Ha empezado el cambio de rumbo de la justicia en el país? Hoy se cumple un año de vigencia de la aplicación del Nuevo Código Procesal Penal (NCPP) 2004, modelo implementado en Huaura. Analizamos sus avances con diversos especialistas.

La reforma procesal penal constituye quizá el más importante de los cambios que empieza a experimentar el país en materia de justicia en las últimas décadas. Pero, ¿el balance es positivo?, ¿es posible afirmar que ya está en marcha este proceso de cambio para sacudir de la inercia al sistema peruano de justicia?

Para analizar la reforma procesal penal, *Varietades* convocó a una mesa de debate al viceministro de Justicia, Erasmo Reyna Alcántara; el vocal supremo César San Martín Castro; el presidente de la Corte de Huaura, Moisés Solórzano Rodríguez; el fiscal superior Víctor Cubas Villanueva; el secretario técnico de implementación del Código, Rafael Donaire Otárola; la decana del Colegio de Abogados de Lima (CAL), Luz Áurea Sáenz; y los expertos Florencio Mixán Mass y Carlos Rivera Paz.

70% de los internos en el penal de Carquín tiene sentencia y solo el 30% está procesado. Los datos históricos eran inversos.

15 horas, tiempo récord, se dio sentencia a cuatro delincuentes en la corte de Huaura, por el delito contra el patrimonio en modalidad de robo agravado.

¿En qué momento de la reforma procesal penal nos encontramos?

San Martín: La experiencia de Huaura, a un año de implementada, revela transparencia: las quejas contra magistrados son cero. Las impugnaciones y apelaciones llegan del 13 al 20 por ciento, cuando en el antiguo modelo sumaban 80 por ciento. Sin embargo, los avances del NCPP 2004 están condicionados a los resultados de las dos grandes experiencias de su implementación en las cortes de Huaura y La Libertad.

El proceso también exige desarrollo institucional y voluntad política. Si el Poder

Judicial (PJ), el Ministerio Público (MP), la Policía Nacional del Perú (PNP) y la Defensoría de Oficio siguen fortaleciéndose, se auguran buenas fórmulas. La voluntad política del Ejecutivo se debe traducir en la asignación de fondos, pero debemos generar mecanismos para gastar e invertir correctamente.

Reyna: Vemos con optimismo la aplicación del NCPP 2004. Por primera vez, existe un penal como Carquín en Huaura, cuyo número de internos sentenciados supera al de procesados. Hay un caso emblemático: un proceso por robo agravado en banda con detenidos se resolvió en 48 horas. Hay que consolidar el proceso de implementación y mejorar el monitoreo para optimizar el uso de recursos financieros otorgados. La reformulación del programa de aplicación obedece a la necesidad de mejorar y consolidar este proceso.

Solórzano: Hoy en la corte (de Huaura) tenemos una atención creciente de nuevos procesos. El modelo, con las características de publicidad y transparencia, impide llegar a conclusiones apresuradas, coimas e infracciones a las normas morales. El tema flaco es la coordinación interinstitucional. Otro limitante sería el factor humano porque quizá se necesita preparación y selección más adecuada.

Donaire: La comisión busca fortalecer el proceso de implementación del NCPP 2004. Pero hay aspectos que deben superarse. Pensar en el sostenimiento en el tiempo,

La víctima: parte desprotegida

En Chile pude observar que este proceso privilegia al procesado, pero desampara a la víctima. Sin embargo, en España son los colegios de abogados los que defienden a la víctima en forma gratuita. ¿Cómo? El Estado le otorga una asignación presupuestal para financiar dicha asesoría. El Ministerio de Justicia debe atender esta experiencia. Incluso, los gobiernos regionales podrían colaborar.

– **Solórzano:** Es cierto, el modelo no ampara a la víctima como sí lo hace con el procesado. Conozco de reparaciones civiles muy bajas. Incluso de 10 nuevos soles, lo cual genera insatisfacción de los afectados. Quizá es necesaria una mejor regulación normativa.

– **Reyna:** El derecho de la víctima preocupa también al sector Justicia, que ya trabaja este tema con la Defensoría de Oficio. Se busca desarrollar un sistema de defensa con mejores recursos, y a largo plazo convertirlo en Oficina Pública Descentralizada (OPD).

– **Cubas:** El MP no cumple con el rol de promover y proteger los derechos de las víctimas. Es evidente que en todas las reformas siempre existen problemas, pero en el caso del MP no se ha trabajado este aspecto.



mejorar y consolidar la implementación y la coordinación. Se debe realizar un monitoreo efectivo y para eso requerimos construir indicadores del sistema. Tenemos que saber cómo funciona el sistema general.

¿El Ministerio Público actúa a la altura de las circunstancias?

Cubas: He advertido deficiencias en el MP. Por ejemplo, que no está a la altura de las exigencias. Debe fortalecerse el papel del fiscal para adecuarse a las nuevas formas.

Donaire: Las cifras dicen lo contrario. El MP arroja niveles interesantes en Huaura respecto a la aplicación de salidas alternativas como el principio de oportunidad. Solo el nueve por ciento de las denuncias llega al PJ.

Solórzano: Comparto con el doctor Cubas. En Huaura existen problemas en la calidad de su trabajo. Este importante rol requiere de fiscales bien preparados.

Sáenz: Los fiscales deben actuar con velocidad y calidad. Los procesos en el PJ se retrasan porque los fiscales se demoran mucho.

Rivera: La reforma está en marcha. Hay algunas limitaciones, pero ya se ha pasado a una segunda etapa. Depende de lo que suceda y de los éxitos en La Libertad para recién afirmar si alcanzó legitimación en términos políticos y sociales. Sería indispensable que la clase política asuma este proceso como parte de una agenda política fundamental.

San Martín: En 2008 empezaremos con el sur: Arequipa, Moquegua y Tacna. Me parece que se hizo bien no involucrarse con el Callao, Lima y el Cono Norte. La voluntad debe expresarse en flexibilizar las normas de presupuesto y capacitar en gestión. Haciendo eso y mejorando el vínculo con la PNP, avanzaremos mucho.

¿Cuáles son las prioridades para el segundo semestre del año?

Mixán: Necesitamos una labor concertada entre el PJ, MP, los ministerios del Interior y Justicia, y los colegios de abogados, que aún laboran aislados. Falta apoyo en criminalística y elaborar proyectos para superar el problema de las notificaciones, por ejemplo. El servicio estadístico debe empezar a funcionar para demostrar los avances. Falta un diseño estratégico de capacitación. ¡El PJ es el inquilino más grande del país! No tiene local propio, y si los hay son suntuosos como el Palacio de Justicia en Lima. Se debe empezar por una política de local propio pero funcional. La reforma empieza por estas cuestiones menudas.



3 horas bastó a la Corte de La Libertad para desarrollar todo el proceso de juicio oral y emitir sentencia en un caso de delito grave. Con el antiguo proceso hubiera demorado años.

4,000 expedientes a más es la carga procesal actual de la Corte de Huaura. Si bien los procesos aumentan, éstos se resuelven con celeridad.

¿Cómo van los abogados?

- **Mixán:** Los abogados libres se están convirtiendo en las ruedas oxidadas de la reforma porque operan con la mentalidad vieja y litigiosa y, lo peor, ni siquiera se relacionan con el marco teórico del Código. No deben interponer recursos en forma injustificada.
- **Sáenz:** El CAL va a establecer como requisito para colegiarse saber informática, inglés y un examen de destreza para garantizar calidad. Modificar el Código sobre la labor de los abogados; imponer que ante una apelación irracional, el abogado sea sancionado.
- **Rivera:** Hay riesgo de que este proceso se convierta en el modelo solo para los abogados más capacitados y mejor formados. La reforma da un poder grande al abogado.
- **San Martín:** El PJ está poblado de fiscales y abogados, y eso es peligroso. Se necesita más administradores, gestores de gestión, contadores, estadísticos, como lo exige el NCPP.



Estrategia: lo que viene

Acciones que realizará la Comisión de Implementación del Código Procesal Penal (CPP), a partir del segundo semestre:

- Fortalecimiento de la Comisión Especial de Implementación (4 meses). Potenciar su funcionamiento y reforzar la representatividad de sus miembros. Se pretende, además, retomar el control y manejo del proceso de implementación.
- Desarrollo del diseño del sistema procesal penal-matriz (6 meses). Crear el modelo matriz, identificando sus precondiciones, puntos críticos de control y de interacción institucional, para ser replicado y personalizado en cada distrito judicial.
- Dimensionamiento y Presupuesto (10 meses). Desarrollar una metodología para dimensionar el requerimiento y elaborar el presupuesto integral para todo este proceso, basado en el diseño del servicio de justicia penal y en estándares de eficiencia.
- Ejecución y Monitoreo (15 meses). Establecer las actividades necesarias para desarrollar una metodología para la elaboración de los planes de implementación del CPP, que pueda ser utilizada en los diferentes distritos judiciales.

Rivera: Fortalecer el proceso de reforma para llegar con buen pie al Sur. Para ello, se debe mejorar los niveles de coordinación y establecer un balance cualitativo de Huaura y La Libertad, para afianzar la implementación del NCPP.

Solórzano: Conuerdo en mejorar la implementación, pero también la difusión a la población. Nadie quiere lo que no conoce. Es necesario que la gente empiece a apreciar las bondades del Código, para diferenciarlo con el proceso anterior.

San Martín: La voluntad política debe ser traducida en diferentes acciones. Empezar a trabajar en lo que era el Consejo de Estado. Convocar reuniones entre el Presidente de la República, la fiscal de la Nación, el ministro del Interior, el director de la PNP, el jefe del Gabinete Ministerial. Si se concreta, será un motor importante para la reforma. Hay planes, aunque a veces cuando la cabeza no muestra voluntad, todo se queda o difumina.

Cubas: Fortalecer al MP y, dentro de ello, obligar a la Fiscalía a desarrollar una política de cooperación interinstitucional. En especial con la Policía que es más sensible a este problema. Eso allanaría el camino de la reforma en las demás regiones.

Donaire. Fortalecer el proceso de implementación, pero además el manejo. Esto implica construir indicadores, lograr monitoreos de medición de la calidad. Para la difusión, se construye una campaña con la cooperación internacional. Se dan las señales de cambio y las direcciones para fortalecer esta reforma.

Regionalización presente

– **Mixán:** Es interés ineludible del Estado financiar el proceso, pero no debe ser la única fuente; se debe persuadir a los gobiernos regionales y locales. En La Libertad y Moquegua existe ofrecimiento de locales, solo se requiere que alguien lo gestione. Además, se necesita elaborar proyectos para solicitar apoyo internacional que permita implementar laboratorios, por ejemplo.

– **San Martín:** La idea de que gobiernos locales y regionales participen me parece extraordinaria, pues están en condiciones de hacerlo. En España se da, y la judicatura solo designa al juez y auxiliar; incluso hay serenos o policías municipales. ¿No les gustaría a las regiones apoyar a su corte en el acceso a la justicia? Hay que trabajar con fuerza.

Aporte con color

 Tal como propuso un debate realizado por *Variedades*, el reciente conversatorio *El aporte afroperuano y al país...* refrenda el pedido por una educación pluricultural, que recoja también la contribución de los afroperuanos.

Texto: **Owan Lay González, internacionalista** | Foto: **Piero Vargas**

Durante los días 13, 14 y 15 del mes pasado, fuimos testigos, en el centro cultural de España, del conversatorio *El aporte afroperuano y al país: Una perspectiva histórica y cultural*. Fueron días en los que destacados afroperuanos y estudiosos de lo afro reseñaron los principales aportes en la historia y cultura de la que hoy denominamos nuestra patria y nación: el Perú.

Queda claro que los afrodescendientes en toda América han contribuido a la formación y construcción de las nuevas repúblicas; contribuciones que datan desde la época colonial, estableciendo una serie de costumbres que se conservan hasta nuestros días.

En el tema histórico, por ejemplo, se rescató el aporte de los afros en las luchas libertarias con San Martín. El general argentino contó entre sus filas con afroperuanos provenientes de Ica, quienes lucharon junto a él hasta lograr la tan ansiada independencia nacional.

También se reseñó el gran aporte de José Manuel Valdez (1767-1843), hijo de una afro y un español. Este connotado galeno y protomédico sanmarquino tuvo que pedir una "excepción de color" al rey de España, para poder graduarse como médico. Sus contribuciones a la medicina y

sus buenas recetas lo llevaron a reputar de gran prestigio. El dato más interesante sobre este personaje afroperuano es que fue firmante del Acta de la Independencia del Perú, en 1821.

Con respecto a la historia, es importante rescatar el poco interés por los estudiosos en investigar con detenimiento la dinámica de la población afro en el transcurso de los tiempos.

Por otro lado, el trabajo para los investigadores interesados sobre este tema se hace difícil, debido a que lo recogido a través de los años es muy poco y presenta un sesgo muy marcado sobre la visión negativa hacia lo afrodescendiente.

PROPUESTA EDUCATIVA

En el tema educativo se ha destacado la necesidad de establecer un sistema educativo intercultural y pluricultural, centrado en las necesidades de cada región del país y que muestre a la población afroperuana como otra de las bases culturales que constituyen la cultura peruana, la cual está conformada esencialmente por lo andino, lo español y lo afro.

Al mismo tiempo, los libros de texto escolares deben presentar reformas para mejorar y visibilizar los aportes afroperuanos en la formación de la república, y no

quedar sólo en lo anecdótico de la presencia afro en nuestro país.

En suma, en estos tres días de conversación y aprendizaje, queda como conclusión que aún en el siglo XXI y luego de varias luchas por la igualdad de derechos y el reconocimiento de lo afro en todo el continente mediante diversos instrumentos internacionales, en nuestro país es necesario seguir reforzando la lucha por la igualdad y la indispensable visualización de la población afro que, en su gran mayoría, se encuentra en situación de pobreza y exclusión.

GRAN MAYORÍA de la población afroperuana todavía sufre de pobreza y exclusión.





 **México y el mundo de las artes celebran con diversos actos los cien años del natalicio de Frida Kahlo (1907-1954), la revolucionaria artista que traspuso las fronteras de los cánones y que hoy ha devenido en una figura corporativa.**

FK: de icono a marca registrada

Fotoilustración: Tito Piqué

Madonna la adora y posee tres de sus cuadros más famosos. La mayoría de mujeres librepensadoras la aman. Varios factores conjugan para entender esta pasión por la artista mexicana.

Por estos días, el mundo vive una “fridamania”. Además de las exhibiciones de su arte, al sur de la ciudad de México, la dramaturga Aline Menassé estrenará este viernes *Diario íntimo*, una “biografía plástica” sobre la pintora. En octubre, la mexicana Ofelia Medina (la primera que interpretó a Frida en el cine) llevará a varias ciudades españolas la obra *Cada quien su Frida*. Por su parte, la escritora croata Slavenka Drakulić presenta la novela *Frida ili o boli* (Frida o sobre el dolor).

Más allá del ámbito de la cultura, la “fridamania” se vive en postales, ropas y carteles que recuerdan a esta artista en cuya obra reflejaba su irreplicable vida: su independencia, “mexicanidad” y sentido del humor único; sus pasiones extraordinarias, sufrimientos colosales y relaciones amorosas de amplia gama; enfermedad y extraordinaria personalidad. Así, junto a su esposo, el famoso muralista Diego Rivera (1886-1957), Kahlo fue considerada la artista plástica más celebrada de México.

Ahora la imagen de esta mexicana vital, que aguantó con estoicismo 32 ope-

raciones, que fue militante comunista, que lucía un corsé con la hoz y el martillo, que recibía en su casa del barrio capitalino de Coyoacán a amigos como León Trotsky y André Breton, y que amaba la música oaxaqueña y el tequila suave, ha devenido en una imagen para el consumo.

Pese a las críticas, la imagen de Frida se prepara para inundar el mundo (de los negocios), gracias a una alianza entre Isolda Pinedo Kahlo –sobrina de la artista– y su nieta, Mara Romeo, quienes desde 2004 se convirtieron en socias del millonario venezolano Carlos Dorado.

Por ser la pariente viva más cercana, Pinedo Kahlo tiene derechos sobre la imagen, nombre y firma de la pintora, mientras que las obras de Frida y su esposo son protegidas por el Fideicomiso Diego Rivera y Frida Kahlo del Banco de México.

Los socios de Frida Kahlo Corporation están conscientes de que el lado lúdico, gozoso y erótico de la sufrida vida de Frida es un negocio redondo.

Este mes saldrán cinco modelos de las zapatillas Converse y también una línea de ropa. La Frida Kahlo Corporation ha invertido nueve millones de dólares en total. Ya lanzó una edición especial de 500 corsés con cristales Swarovski, a 1,500 dólares cada uno; y el tequila Frida Kahlo, con un tequila refinado de Jalisco, como el que le gustaba beber a la artista. ¿Industria cultural? ¿Qué pensaría FK al respecto?

5.6 millones de dólares costó el cuadro *Raíces*, de FK, en una subasta en Nueva York (2006), la pintura más cara hecha por una mujer.

9.0 millones de dólares ha invertido Frida Kahlo Corporation.

22,105 objetos guardados por más de medio siglo se mostrarán desde el viernes, en la Casa-Museo de la artista.

53,000 dólares se invirtió en la catalogación.

300,000 visitarán hasta agosto la exposición *Frida Kahlo, Homenaje Nacional*, del Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México.

700,000 dólares fueron invertidos en registros de marca en diez países y la Unión Europea.

ENCORSETADA. 28
corsés de yeso, cuero y acero utilizó Frida a lo largo de su vida.

Datos biográficos

- **6/7/1907:** Nace en Coyoacán, Ciudad de México. Pero decía que nació en 1910, año en que comenzó la Revolución Mexicana.
- **1910:** Contrae la polio que le marcará la vida.
- **17/9/1925:** Un accidente de autobús la deja con lesiones permanentes por las fracturas en su columna vertebral. Tuvo 32 operaciones en toda su vida. Y nunca pudo tener hijos.
- **1926:** Aburrida por su postración empieza a pintar y trabaja en el primero de sus famosos autorretratos; los realizará mayormente estirada en su cama y en el baño.
- **21/7/1929:** Contrae matrimonio con Diego Rivera. Su intensa y libre relación se cortó con un divorcio en 1940, que duró solo un año.

- **1931-1934:** El matrimonio Rivera-Kahlo pasa la mayor parte del tiempo en Nueva York y Detroit.
- **1937-1939:** Kahlo acoge en su casa a León Trotsky y su mujer. Tras el asesinato del líder comunista, es acusada de ser autora de la muerte.
- **1939:** Expone en París en la galería Renón et Colle, conoce a Picasso y aparece en la portada de *Vogue*-Francia.
- **1953:** Expone en la Galería de Arte Contemporáneo de México, a donde llega en camilla de hospital. Ese año le amputan la pierna por debajo de la rodilla.
- **13/7/1954:** Muere en su natal Coyoacán. Con el féretro cubierto por la bandera del Partido Comunista, fue velada en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

► **Un análisis sobre el documental de la Televisión Nacional de Chile, cuya emisión, a inicios de mayo, trajo a colación diversas opiniones en los tres países implicados en la Guerra del Pacífico.**

El pésimo nombre de *Epopeya*

Texto: Ricardo Jiménez A. (*)
Foto: Archivo El Peruano

Tras la inicial polémica, debida a la suspensión de su transmisión, el documental histórico *Epopeya*, de Televisión Nacional de Chile (TVN), referido a la "Guerra del Pacífico" (1879-1884, de Chile contra el Perú y Bolivia), fue finalmente exhibido. Para sorpresa, el documental estaba muy lejos de lo que su nombre indicaba. Y tras ver y analizar sus tres capítulos, resulta útil hacer el balance de algunas reflexiones esenciales que este buen trabajo, pero muy mal titulado, nos deja.

En primer lugar, la polémica desatada por la sugerencia de las cancillerías peruana y chilena para postergar su exhibición, aceptada por TVN y calificada como "censura" por diversos sectores, revela mucho del contexto de las relaciones entre ambos países. Es un hecho incontestable que, si las relaciones de dos Estados se ven tan dramáticamente afectadas por un programa de televisión referido a un hecho ocurrido hace ya más de 130 años, algo no es sustentable en estas relaciones. Y es que esta polémica es sólo un caso extremo en una larga serie de hitos de desencuentro que, sin duda, seguirán ocurriendo, mientras no se aborde con inteligencia y altura sus causas de fondo, arraigadas en las consecuencias del conflicto bélico del que trata, justamente, *Epopeya*.

Como sea, la polémica sirvió, colateralmente, para poner en vigencia un tema condenado al desuso por la moda neoliberal, que considera que todo, incluso los medios de comunicación masivos, son usables al puro arbitrio de sus propietarios; esto es, la "responsabilidad social" de los medios.

Cuestión que justamente y no por casualidad está también en el tapete de varios países sudamericanos en este mismo momento.

EL ANÁLISIS

Lo cierto es que el documental, por su contenido, se inscribe como un hito más, en una línea de avances inteligentes en este tema, que supera las viejas e inverosímiles versiones históricas chauvinistas, la cual se viene imponiendo, lenta pero seguramente, desde hace más de una década, en consonancia con los nuevos vientos de integración latinoamericana en el Cono Sur.

Uno de los hitos precedentes en esta línea lo constituye un video producido hace unos años en forma privada, y de circulación no pública, que aborda el tema desde las miradas de los tres países involucrados en aquella guerra, llamada del "Pacífico" (más objetivamente, "del Salitre"), y desde una perspectiva de unidad; y que sin dudas ha servido de antecedente a este nuevo proyecto.

La construcción de los hechos desde diversas perspectivas, tanto porque se consulta a historiadores de los tres países involucrados, como porque, en el caso chileno, a historiadores de diversas tendencias, es la piedra angular que convierte a *Epopeya* en un aporte valioso.

Ciertamente, esto hace emerger las incongruencias y las manipulaciones simbólicas del conflicto y los hechos, pero ello es en sí mismo revelador y enriquecedor de las realidades en juego en esta temática y constituye, por tanto, saldo a favor de

este trabajo. Las veleidades antibolivianas del historiador peruano Nelson Manrique, por ejemplo, muestran uno de las secuelas secundarias dejadas por el conflicto (¿y la manipulación divisionista chilena?) que son también un elemento obstaculizador a desarmar.

Otro ejemplo, el más notorio y revelador, es el del historiador chileno Sergio Villalobos, cuyo chauvinismo termina rayando incontestablemente en el ridículo (y, ciertamente, en la pobreza profesional). Su rotunda negación del saqueo y los crímenes de las tropas chilenas en el Perú, desmentida por todos los hechos históricos probados, como por ejemplo, que apenas terminada la guerra, el presidente chileno Santa María devolviera parte de lo saqueado al Perú. O su afirmación de que las tropas chilenas iban a la guerra por puro patriotismo, negada incluso por el historiador militar del ejército chileno, muestran que los "halcones" suelen estar, contrario al prejuicio, a veces más entre los "civiles". Pero, sobre todo, muestran que el chauvinismo, que este señor encarna, está clara e irremediabilmente en decadencia en el siglo XXI, y ello sólo puede ser motivo de alegría y de auspiciosa labor por la integración conosureña.

Ello porque tal integración ha deve-



(*) Sociólogo chileno e investigador del Programa Andino para la Dignidad Humana (Proandes).

nido en condición ineludible del desarrollo sustentable, como lo muestra la crisis energética que se cieme como una sombra sobre el “exitoso modelo económico chileno” y la cual podría resolverse “por cien años”, si se superaran sustentablemente, es decir, no unilateralmente, los temas pendientes con sus vecinos, el Perú y Bolivia, pléticos de esos vitales recursos energéticos.

Tal vez por esto se explique también el nuevo enfoque del documental. Y eso incluye la sorprendente imparcialidad de su conductor, Rafael Cavada, quien, unos años atrás, dejó para la posteridad sus notas de prensa durante la invasión militar norteamericana a Irak. En ellas, quizás contagiado con la euforia del poder invasor, y antes de su estrepitosa derrota política y militar actual, este periodista llegó a presentar el natural sufrimiento de la población civil iraní por los crueles bombardeos norteamericanos como “montajes de propaganda del régimen de Hussein”. Ahora, por el contrario, permitió un diálogo de argumentos que dejó claras varias constataciones objetivas respecto de esta “Guerra del Pacífico”.

ACERCAMIENTOS

A diferencia de la guerra de independencia de España, que es consensuada unáni-

memente como una guerra justa, ésta fue una guerra de clara motivación económica (salitre y guano), que enfrentó a pueblos hermanos, azuzando los antivalores de la xenofobia, el racismo y los bajos instintos criminales entre los pueblos. De ahí el hecho objetivo de su carácter controversial y discutible.

En el Perú, está asociada a la memoria de crueles crímenes de guerra (el saqueo de patrimonio nacional cultural que aún se encuentra secuestrado en Chile, por ejemplo). Los mandos militares chilenos acusados de estos crímenes de guerra en el Perú son los mismos que años antes hicieron escuela de genocidio en la guerra contra el pueblo Mapuche. ¿No se ha llamado también una “epopeya” a esa supuesta y cada vez más desacreditada “Pacificación de la Araucanía”?

La riqueza salitrera en disputa pasó a manos de los capitales ingleses, cuyo máximo representante fue Tomas North, llamado el “Rey del Salitre”, los cuales además derrocaron el gobierno legítimo y nacionalista de Manuel Balmaceda a los pocos años.

Y, lo más importante, como lo muestran los debates y polémicas públicas recurrentes, entre ellas la suscitada precisamente por este documental, todavía no están re-

sueltas varias de sus secuelas limítrofes y culturales. Y el hecho de admitirlo es ya un avance.

LO QUE FALTA

Sin embargo, parafraseando a Simón Bolívar, en este caso también “lo nuevo no termina de nacer y lo viejo se resiste a morir”, y de esto es simbólico el nombre del documental: *Epopeya*. Tal vez el más inadecuado imaginable para su verdadero contenido. Primero, porque es equívoco, no refleja lo que el documental es, un abordaje serio, plural y nada chauvinista. Segundo, porque, como ya se dijo, no se puede, ni de lejos ni por error, llamar “epopeya”, que alude a algo heroico, glorioso, a una guerra motivada por la más pura ambición económica y manchada con las más bajas pasiones y crímenes contra la población civil; la cual, además, dividió a la región para enriquecer a un poder extranjero: Inglaterra. Tercero, porque, de hecho, prejuició, con toda razón aunque equivocadamente al final, a muchos contra la exhibición del documental, generando una polémica evitable, si el documental estuviera correcta y lógicamente titulado.

Pero, justamente, este uso de un nombre tan contradictorio y equívoco, es también revelador en sí mismo, de los pasos que aún faltan por dar. Porque tal vez fue una concesión de los productores, más o menos consciente, al chauvinismo con el cual se sabía se rompía, pero al cual aún no es del todo fácil renunciar, sin el temor a ser calificados de “traidores a la patria” por ciertos sectores retrógrados; una suerte de “seguro preventivo” contra eventuales ataques del chauvinismo chileno, puesto en evidencia como falso por la seriedad del contenido del documental.

Dar mayores y más firmes pasos para superar estos complejos todavía remanentes de la vieja y decadente concepción divisionista, seguros de que el siglo XXI ha de ser el de la unidad y progreso de los pueblos del Cono Sur latinoamericano, es la tarea de la hora. Llevar la nueva visión, pluralista y seria, mostrada en el documental a los colegios de los tres países, y avanzar a una resolución de los temas pendientes: solución marítima a Bolivia, límites marítimos de Chile con el Perú y aseguramiento energético por un siglo para Chile, que sea consensuada y sustentable y ponga a la región como actor internacional fuerte y con desarrollo para sus pueblos; entre otras, son tareas históricas irrenunciables y cuyo horizonte avanza contra toda dificultad, llamándonos a todos.

GUARDIA URBANA EXTRANJERA, al iniciarse la ocupación de Lima por las fuerzas armadas de Chile. (1881).



La presencia de los *breaker boys*, amantes de los saltos acrobáticos y movimientos vigorosos, ha transformado la movida cultural popular y, de paso, el paisaje urbano de Lima.

Fotos: **Adrián Portugal**

“Barrio” elegante



 **BAILANDO CON EL CIELO.** Interesado en la cultura juvenil, en enero el reportero gráfico convocó a diversos *breakers*, para retratarlos en el estudio.

 **TIJERAS AÉREAS.** La mayoría vive en el distrito de Ventanilla. Unos muestran su arte en las calles y en discotecas, con los pinchadiscos (DJ); otros, son maestros y trabajan con la coreógrafa Vania Masías.





SERES ELÁSTICOS.

Algunos *breakers* hacen *shows* breves —lo que dura el cambio de las luces del semáforo— en diversos “escenarios alternativos” como la plaza Grau, y en calles de Barranco y La Molina.



DIBUJANDO LETRAS.

Los *breakers*, cuyas edades oscilan entre 10 y 25 años, ven a la calle como un espacio para desarrollar su arte.



FUMANDO CON EL VIENTO.

La filosofía artística del *breaker* combina el *hip hop*, *break dance*, *rap*, el grafito y los DJ.



▶ *Second Life* se ha convertido en el nuevo mundo (electrónico). Países, multinacionales, artistas y políticos compran aquí sus propios espacios para promocionarse. Más que un juego, es la otra "realidad".

Texto: **Gisella Salmón**

S*econd Life*. "Segunda Vida". El nombre puede sonarle a ciencia ficción. O quizá lo relacione con los videojuegos de moda como *StarCraft*, *Counter Strike* o *Gunbound*. Pero no se equivoque, *Second Life* (SL) es una movida distinta.

Esta comunidad virtual derriba las barreras de las naciones dando paso al libre albedrío. Tiene entornos tridimensionales y recreaciones animadas, en que se realizan actividades "cotidianas", incluidos pasatiempos como el propio "chat".

Aquí, megaestrellas de la música lanzan conciertos gratuitos todos los días, empresas internacionales abren sucursales, embajadas promocionan atractivos turísticos, bancos convierten el dinero ficticio en real, y hasta el FBI utiliza este medio para investigar.

Pero, ¿de qué se trata todo esto? La única forma de averiguarlo es sumergiéndonos, sin miedos ni tapujos, en este "universo", creado por la empresa Linden Labs, de San Francisco, California. Advertencia: use ropa comfortable y asegúrese de que cuenta con tiempo suficiente. A veces, formar parte de SL puede generar adicción.

EL "NUEVO MUNDO"

Descargar el programa es sencillo desde www.seconddlife.com. Instalarlo demora menos que sacar un correo electrónico. Sin embargo, con nombre elegido y apellido predefinido, crear tu personaje o avatar puede tomar varios minutos, más aún si tu álter ego desea lucir ese espíritu hedonista que rara vez tiene oportunidad de tomar el control en el mundo real.

Una vez dentro de la plataforma se llega a la "isla guía" o tutorial. En este lugar, reservado para *newbies* (novatos), tu avatar nunca está solo, pues, pronto otros avatares con animaciones igual de "reales" se unen en tu aventura por el mundo virtual.

La sorpresa es mayor cuando descubres que resulta fácil comunicarte y hacer nuevas amistades (la fórmula es tan exitosa que Lindens ya planea incorporar las voces en tiempo real).

LO IMPOSIBLE ES POSIBLE

En SL no existen límites y la aventura puede ser extrema en todos los terrenos. Es posible visitar parajes exóticos o recorrer la recreación de lo que fueron las Torres Gemelas de Nueva York. ¿O qué le parece llegar a la cima de un edificio para luego sentir el vértigo de la caída libre? No se preocupe, aunque no tenga paracaídas puede frenar el impacto volando antes de alcanzar el suelo. Una experiencia sólo posible en SL.

Otra curiosidad es "El paquete de felicidad de la clínica de maternidad" (Bundel of Joy, Maternity Clinic), en el que avatares mujeres y hombres podrán experimentar lo que es un embarazo. No se asuste, la gestación aquí dura sólo 21 días. Eso sí, vaya ahorrando para la clínica, porque ésta no es tan barata.

Los visitantes pueden crear sus propias islas (mundos virtuales) de ciudades, pueblos o países. Argentonia, por ejemplo, fue creado por cibernautas argentinos de SL. En el espacio se congregan decenas de avatares latinoamericanos.

LINDEN LABS creó la comunidad virtual en 2003, inspirada en la novela *cyberpunk Snow Crash* (1992), de Neal Stephenson.

¿Quieres una segunda vida?





Tienen su centro virtual...



Universidades como Harvard y la Pública de Navarra (España); periódicos como *Excelsior* (México) e *Il Giornale* (Italia); la agencia Reuters, las cadenas BBC y TV Globo; transnacionales como Toyota, Nike, General Motors, IBM, Adidas y Vodafone; y embajadas como las de Suecia e islas Maldivas.



Conversamos con algunos de ellos y dicen amar SL, porque combina videojuegos y tecnología con pasiones particulares de cada uno como el "turismo" por diversos lugares, donde se pueden tomar fotos que la gente luego cuelga en sus bitácoras electrónicas (*blogs*). Otros siguen "probando" aún, porque en el fondo todavía creen que es una pérdida de tiempo.

"DINERO", NEGOCIOS Y POLÍTICA

Unas horas de recorrido son suficientes para descubrir que aquí también impera la propiedad privada: tener tu casa propia, mansión, castillo o emporio comercial es un sueño para el cual es necesario contar con suficientes "dólares lindens", moneda que les permite a los usuarios efectuar transacciones financieras reconocidas en el mundo real a un cambio promedio de 275 lindens por dólar estadounidense.

Aunque existen suscripciones de pago que dan derecho a una pensión mensual, si desea disfrutar más de este universo paralelo debe aventurarse a conseguir "monedas virtuales". Las opciones van desde casinos virtuales hasta empleos en tiendas comerciales y en casas de familias. Trabajos tan reales que necesitará contar con tiempo para cumplir con sus obligaciones.

Los políticos también han potenciado sus campañas reales trasladándolas a *Second Life*. La aspirante a la candidatura demócrata, Hillary Clinton, tiene sede aquí; igual que el presidente francés, Nicolas Sarkozy; el político japonés Kan Suzuki se convirtió en el primer legislador del Sol Naciente en abrir un ciberdespacho como nuevo canal de comunicación con sus conciudadanos.

6.0 millones de usuarios están registrados en SL; de ellos, 371 son peruanos.

20,000 dólares ganaron en mayo pasado tres mil 100 residentes de SL, de acuerdo con la revista *Business Week*.

30,000 euros recaudaron voluntarios virtuales recorriendo SL, para la Sociedad Americana contra el Cáncer.



BUENOS Y MALOS

Reflejo del mundo real, el creciente número de usuarios motivó al FBI a colocar carteles de la niña portuguesa Madelaine McCann, quien hace varios meses desapareció en un complejo hotelero de Algarbe.

Aunque parezca un pasatiempo, en SL los problemas no son un juego. Aquí miles de casinos realizan transacciones financieras con alcances en el mundo real, fortunas que han llevado a preocupar a las autoridades policiales ante un posible medio para el lavado de dinero.

En Alemania, la Policía local decidió investigar el programa *Second Life*, ante las denuncias de que algunos de sus miembros pagaban para mantener relaciones sexuales con niños virtuales (se aprovechó esta plataforma para mostrar pornografía infantil virtual y real).

NO SÓLO INGLÉS. Se pueden crear "islas" donde se reúnan personas de la misma cultura y hablen un idioma en particular.

TODOS LOS NOMBRES. Los miembros de la comunidad utilizan nombres como "Eyelen Birmingham", "Dukal Allen" o "Topacio Jewell".

Bajo la lupa de la escritura



EL MEJOR MOMENTO para realizar un examen grafológico es a partir de los 17 años, cuando el individuo domina su escritura.

▶ Cualquier texto se convierte en un instrumento que revela al grafólogo Miguel Gorfinkiel nuestra personalidad. La forma como se dibujan y concatenan las grafías traza, inconscientemente, nuestro retrato.

Texto: **Susana Mendoza S.**
Fotos: **Jack Ramón Morales**

Nuestros gestos, forma de caminar o la postura del cuerpo le ofrecen a quien le interese conocemos información instantánea de quiénes somos. Pero nuestra letra —la manera de escribir a mano una carta, por ejemplo— le da un registro permanente de nuestra personalidad. Eso lo saben, desde hace 300 años, los estudiosos de la grafología.

Miguel Gorfinkiel es uno de ellos. Es el único grafólogo en el Perú y ha dedicado cuatro de sus casi siete décadas a la grafología, a entender el alma humana a partir de la escritura.

De hablar pausado y discreto, este grafólogo bielorruso cuenta que la primera caligrafía más importante estudiada por estos científicos fue la de la congregación del Sagrado Corazón: las monjas les enseñaron a las niñas y adolescentes de sus escuelas la decencia, el comportamiento simétrico y rígido. “Por eso no es conveniente enseñar

caligrafía en la escuela, porque obliga a la gente a uniformizarse”, comenta Gorfinkiel.

Con pipa en mano, lee en silencio una carta que está sobre su escritorio. “Es la letra de una mujer”, dice y empieza su diagnóstico: “Tiene una buena conexión con el otro, es una persona inteligente y lo muestra en la velocidad de la letra. Es comprensiva y no tiene vericuetos de conflictos inconscientes. Consigue realizar su sexualidad de manera sana. No es histérica, pero la tiene volcada hacia sí misma; para entregarse tiene que hacer un esfuerzo, no consigue abrirse totalmente.”

Para este psicoterapeuta, la grafología y su curiosidad por la psique humana lo llevaron a cruzar fronteras, sobre todo las culturales. Vivió en diversos países, como Argentina, Brasil y el Perú.

Dice que los pacientes peruanos tenemos características muy particulares porque procedemos de una civilización muy importante, sojuzgada por conquistadores que relegaron sus tradiciones.

“Después de aquello, el Perú ingresó a una etapa muy rigurosa y devota. Se afectó una forma de ser, por eso los peruanos tienden a encubrir las cosas: porque han nacido en un medio muy represivo, con muchos casos de seducciones y violaciones al interior de la familia. En las letras de muchos de mis pacientes se ven niveles de agresividad contenida, y un rasgo característico es el afanarse por ser amables, lo que no ocurre en otros países, como Argentina o Brasil.”

Otro dato de nuestra cultura es la fuerte presencia de la madre en el hogar y la ausencia del padre debido a que éste tiene otro compromiso o porque trabaja muchas horas fuera de casa. Las consecuencias son graves.

“No he visto ningún país como el Perú, donde las madres maltratan físicamente a sus hijos. Se les castiga mucho, y eso marca. El exceso de mimos o de castigos produce las mismas características.”

Pero no todo es dramático. Gorfinkiel reconoce que, pese a la represión, aparecen también rasgos creativos en la población.

Los signos de una letra original y veloz nos hablan de una persona inteligente. Si son recargados, de una persona con muchas complicaciones.

La grafología tiene ventajas sobre cualquier otro test de personalidad: No se necesita la presencia de la persona. Se puede hacer un análisis de ella a distancia o de etapas anteriores de su vida.

Afirma que la creatividad es la capacidad que tiene el individuo de sublimar sus instintos primarios y volcarlos en una obra artística. “Los peruanos son artistas”, dice.

ESCRITURA QUE GUÍA

Hoy en día, no sólo acuden a las consultas clínicas pacientes que quieren que el psicoterapeuta los oriente a coger el timón de sus vidas ante una “amenaza de naufragio” existencial; grandes empresas también seleccionan a su personal a través del análisis de la escritura.

A las empresas les interesa conocer si el seleccionado puede adaptarse al puesto vacante que ofrecen, ya que el análisis de las grafías les indicará que es negativo para una función, pero positivo para otra. La selección la hace el encargado de personal.

“Una persona obsesiva puede ser muy buena para hacer un trabajo rutinario, muy pulcro, muy bien estudiado, pero para otros puede ser complicada.”

Otro sector igualmente interesado en esta ciencia es la Policía, a la cual le interesa conocer los rasgos criminales de las personas con problemas con la ley. Los paranoicos son los más peligrosos; son los que actúan, asesinan. Por ejemplo, Cho Seung Hui, el joven coreano que en abril asesinó a 33 personas en la universidad de Virginia, era “un homofóbico, un homosexual reprimido que le gustaba las armas y tenía celos enfermizos”, explica el grafólogo.

La grafología también serviría a los padres de familia para comprender a sus hijos, para saber por qué cometen tantas travesuras o por qué se enferman física o psicológicamente.

“Es importante analizar la letra de gente joven para ver si tiene rasgos enfermizos. Hay que guiarlos en el reconocimiento de su parte tanática, destructiva, de manera que la resuelvan de forma positiva”, aconseja Gorfinkiel.

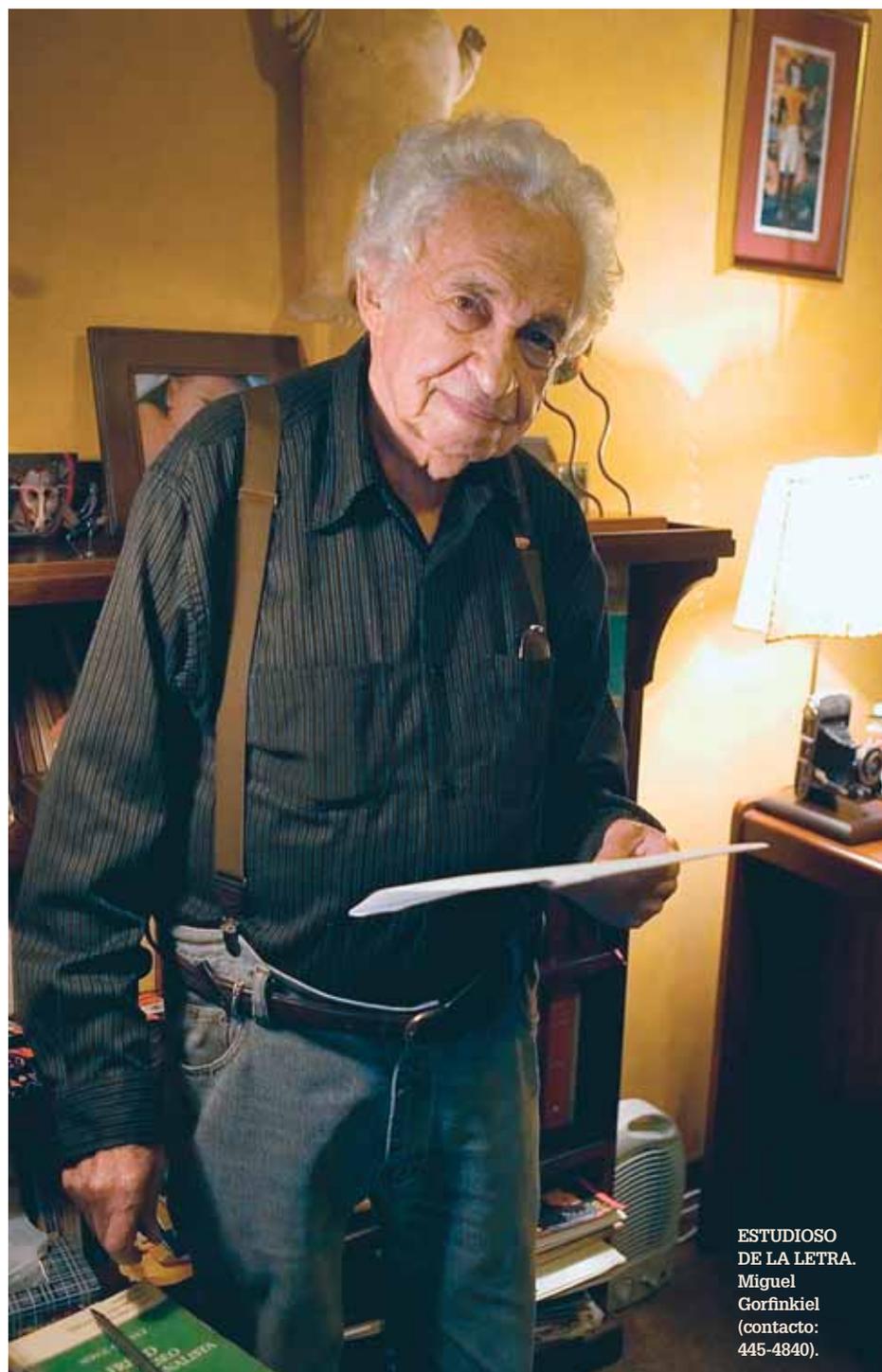
Ya lo sabe, si quiere conocer a una persona con mayor profundidad, pídale que le escriba una carta, aunque no sea de amor. Y si desea saber más de usted, no es necesario que mire el mar: redáctese una misiva y acuda al grafólogo.

Datos

La grafología es la ciencia que estudia la personalidad del individuo a través de la escritura.

En el Perú no hay grafólogos en profundidad, sino grafotécnicos, que confirman si una firma es verdadera o apócrifa.

En Israel nunca toman a una persona para trabajar en una empresa de seguridad sin hacerle antes un análisis grafológico.



ESTUDIO DE LA LETRA.
Miguel Gorfinkiel (contacto: 445-4840).

Dalí psicótico

Gorfinkiel revisa una carta del pintor español Salvador Dalí (1904-1989) y observa rasgos obsesivos y paranoicos. Dice que si no hubiera sido tan creativo, el dadaísta hubiera sido un psicótico.

“La paranoia es un tipo de psicosis. Pero todo eso lo sublimó (Dalí) con la creatividad. Se nota que es un genio. Junta rasgos muy enfermizos, en donde su ‘yo’ casi desaparece, con letras grandes y muy infladas que demuestran su imaginación. Salvador Dalí fue un tipo muy inhibido y agresivo”. De algún modo, dice el grafólogo, puede afirmarse que las líneas curvas representan más la sensualidad, y expresarlas hacia afuera se vuelve una creación, en vez de algo dañino.



El reclusorio del arte

▶ Desde el siglo XVIII, el convento de Ocopa, en el valle del Mantaro, guarda en sus entrañas la mejor colección de cuadros barrocos. Sus celosos guardianes son los padres franciscanos.

Texto: José Vadillo Vila
Fotos: Alberto Orbegoso Simarra

Una puerta natural a la Selva. Eso, seguramente, pensó fray Francisco de San José (1654-1736) cuando en 1725 empezó a erigir aquí, en este pequeño pueblo del valle del Mantaro, el convento Santa Rosa de Ocopa, como homenaje a la santa limeña.

Desde este centro levantado para honrar al dios cristiano, los padres franciscanos partían para catequizar y educar a las comunidades asháninkas de la selva central. La presencia de esta congregación, como la de los dominicos, en el valle huanca, data del siglo XVI.

La memoria de los siglos dedicados a la labor de evangelización está en cada pared del convento, que fueron talladas en alto relieve, en la tranquilidad de un bosque de eucaliptos que rodea este recinto religioso.

El primer lugar al que llegan los visitantes es la pequeña capilla de la Misericordia, levantada en el interior del convento, donde una serie de pequeños cuadros, del siglo XVIII, tallados en piedra de Huamanga, narran la vida de Santa Rosa de Lima.

Aquí se conserva el osario del propio fray Francisco de San José. La fama de la escuela para misioneros del convento era conocida hasta en Europa.

Corona la primera parte del recorrido una inscripción de San Mateo en uno de los dinteles: "¿Qué aprovechará al hombre, si ganare todo el mundo, y perdiere su alma? ¿O que recompensa dará el hombre por su alma?" (Mt. 16, 26).



OCOPA. Proviene de la palabra quechua "ucupi", que significa "rinconada" o "dentro". El convento, que comprende cuatro claustros, se ubica en la triangulación de las ciudades de Jauja, Huancayo y Concepción, a la altura de Matahuasi, por la carretera Central.

ALEJANDRÍA HUANCA. 25 mil volúmenes tiene la colección de la Biblioteca del convento. Incluidas joyas como un *Nuevo testamento* de 1526 y el *Opus quastestionum* de 1497.

Desde el patio interior del convento, arrullado por el silencio, los floripondios y el silbido de las aves, se puede apreciar la cima del cerro colindante, bautizado como Jerusalén, donde destaca una cruz de eucaliptos sembrados en la década de 1950 por los seminaristas.

Los visitantes tienen acceso sólo a determinados espacios de los claustros, ya que los otros están habitados por los padres.

Cada salón y pasadizo está lleno de arte y religiosidad. En uno de los ambientes se pueden encontrar los pesados baúles de cuero que fabricaban cada fraile a su peso y medida para sus reuniones y horas de solaz. Los nativos, cuando agradecían la presencia de los misioneros, les regalaban animales e insectos, muchos en extinción, que están disecados en dos amplios salones. Uno dedicado a las aves y el otro, más diverso, se puede hallar desde un cocodrilo de tres metros de largo hasta un oso hormiguero y monedas de viejo cuño.

El guía hace hincapié en mostrarnos las bondades de la nueva escuela ocopina, que resume la experiencia cristiana en los artistas del valle del Mantaro, como los del artista plástico Josué Sánchez, quien pintó en los techos del comedor de los franciscanos su visión sobre la labor misionera en la Sierra y Selva peruanas. O el pincel del pintor de Concepción, Guillermo Ponce, quien ha representado pasajes bíblicos con personajes actuales de la cultura andina.



Pero el valor histórico central del convento se nutre de su amplia y reputada biblioteca, que posee varios volúmenes únicos y su pinacoteca de cuadros que datan de la Colonia, de la Escuela Cajamarquina y la Escuela Cusqueña. Basta mencionar la colección de cuadros sobre la vida de San Francisco de Asís pintada por el cusqueño Ignacio Chacón en el siglo XVIII. Hay trabajos de padres franciscanos, quienes también hallaron en los lienzos otra forma de dejar constancia de los difíciles años que vivieron las misiones.

Dato

CENTENARIO. La provincia de San Francisco Solano en el Perú celebra su primer centenario: la erección canónica se realizó el 1 de noviembre de 1907. Esta provincia hereda la tradición misionera de los colegios de misiones, en particular el de Ocopa.



ESCUELA OCOPIÑA. Figuras del cristianismo comparten espacio con el mundo del valle del Mantaro. Trabajo del maestro Guillermo Ponce.

DEBAJO DEL ALTAR MAYOR de la iglesia se encuentran las tumbas de 26 franciscanos.



MÚSICA PARA MEDITAR. Bello órgano de 1900, cuyas mil piezas fueron llevadas por tren hasta La Oroya y de ahí en mula a la iglesia del convento.

Calentando el cable

 **Warner Channel sorprende con el golpe de timón que le da su parrilla de programación. Los televidentes se lo agradecemos.**

Si de series americanas hablamos, lejos han quedado los tiempos en que la pequeña Laura Ingalls aparecía corriendo sonriente por la verde pradera como preludio a una teletorona que nos ponía a sufrir a todos o de aquellos –más cercanos– en los que cándidos y altruistas salvavidas de *Baywatch* corrían por la arena para salvar vidas o tal vez *Los Magníficos*, que disparaban a diestra y siniestra sin acertarle jamás a nadie.

Y es que ahora éstas han dejado definitivamente sus lugares a series como *Nip Tuck*, *Amas de Casa Desesperadas* o *24*, en las que las malas artes, los crímenes, la falta de escrúpulos y la sordidez sin límites de sus desenfadados personajes gozan de total aceptación de los cablevidentes.

El ejemplo más claro de ello son las seis nuevas series que lanza el Warner Channel, las que –como reconoce sin ambages Carmelo Di Fazio, vicepresidente de ventas de dicha cadena– están transformando su imagen de “canal familiar” a un canal al que podríamos calificarlo de apertura, si es que el término calza en lo que a señal peruana de cable se refiere.

Di Fazio recuerda por eso divertido aquella declaración que daría en el diario argentino *Página 12*, que tituló con “el morbo vende” los argumentos que en 2005 sostenía y aún así lo considera el joven ejecutivo venezolano.

“Ver series como *The L Word* como televidente te permite observar aquello que tal vez públicamente no se atreve uno a preguntar”, dice; y en efecto es cierto; una buena porción de la teleaudiencia enciende la señal para fisionear sobre la vida de un grupo de amigas lesbianas; algo que siem-

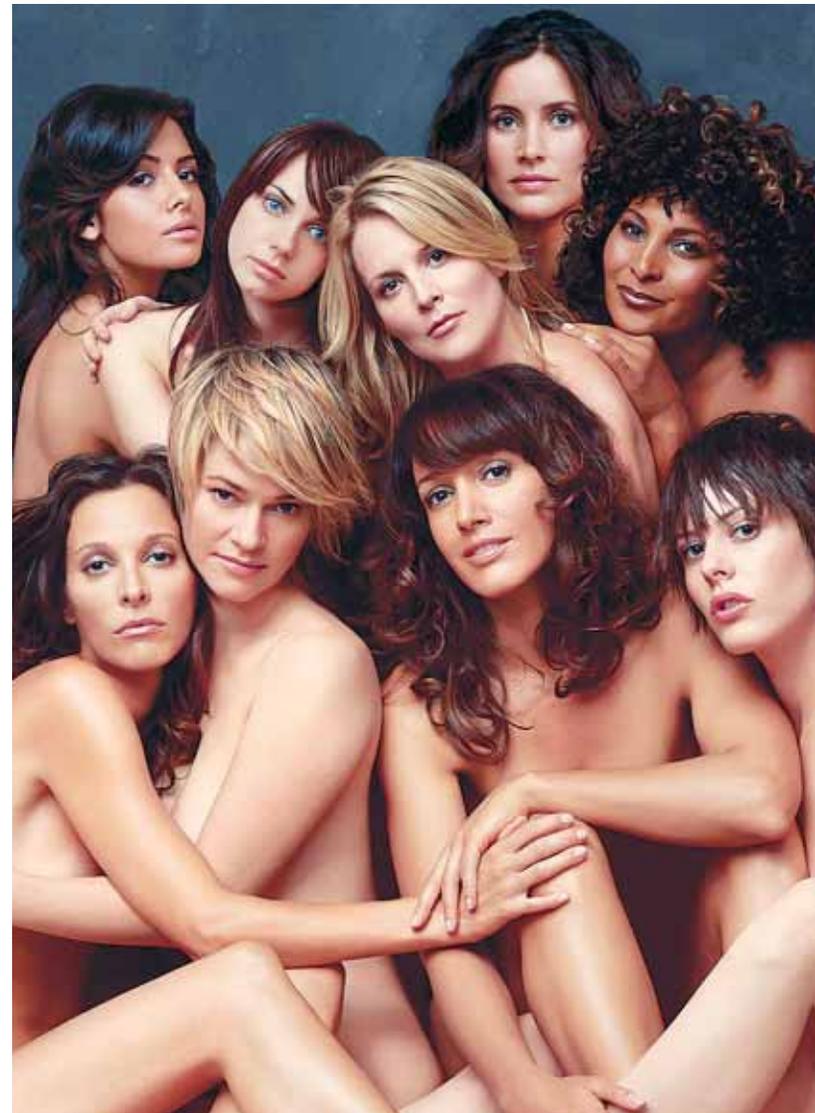
pre, señores, ha existido, pero que hoy se presenta con una crudeza que lleva el toque de *glamour* que la caja boba reclama.

Y no está mal, el público peruano receptivo le ha permitido a Warner Channel ubicarse a la cabeza en el segmento de 18 a 49 años, del privilegiado sector A-B, el nicho que en el Perú importa, pues paga su consumo de cable formal y es la presa favorita de los anunciantes.

Sin embargo, la piratería de temporadas de la serie es algo que preocupa sinceramente a la poderosa cadena, pues no sólo genera una eventual baja de encendido de los capítulos de estreno, “los cuales muchas veces se emiten en Estados Unidos y llegan a través de internet o las copias de temporadas pasadas, cuyo valor por temporada es ínfimo en comparación con lo que realmente cuesta un original; sin duda, es una merma importante”, señala, y no le falta razón; en un país donde la piratería es pan de cada día y en donde temporadas completas se hallan a siete dólares como mínimo.

Sin embargo, la apuesta continúa en nuestro mercado, y el lanzamiento de sus seis nuevas series (WarnerChannel-Canal 16 por Cable Mágico) así lo confirman. Los estrenos de *Studio 60 on the Sunset Strip*, *Nightmares & Dreamscapes* y *Traveler*, y las nuevas temporadas de *The L World*, *Six feet under*, *The bachelor* y *The bachelorette*. Todo será a partir del 16 de julio.

Pese a que en esta nueva temporada capitanea el drama, el *thriller* también está presente; sin dejar de lado la comedia que ha sellado el canal con *Friends*, por ejemplo, cuyo público es tan fiel que mantiene en pie sus transmisiones pese a que sólo se trata de repeticiones.



SERIES. Si bien iniciaron su apertura con *The L Word*, ahora se suman más producciones en las que el lado oscuro del ser humano se exterioriza para beneplácito del público, que frente a pantalla escarba en la vida privada de esos otros que también pueden ser uno mismo.

Sin embargo, pese al éxito y a los rumores que el elenco podría juntarse una vez más, Di Fazio sólo exclama: “¡Sería genial!”, pues a ciencia cierta aún no se sabe si eso algún día sucederá.

Y, finalmente, una pregunta curiosa de esta periodista es develar el porqué no podemos contar con la visita de los protagonistas de las series que tanto nos gustan, aquellas que sí visitan Argentina o Brasil, pues simple: no desean venir, “podríamos decir que prefieren destinos más conocidos, muchas veces juega mucho el factor de seguridad que ellos tienen y hay un poco de temor; es una pena, pero es la realidad; sin embargo, los arribos de actores de cine son más factibles”, anota Di Fazio. Esperemos que algún día se haga realidad.



Nunca ha experimentado la patria una sensación más nítida de haber perdido al hombre representativo de sus cualidades más excelsas que ahora en que, en medio del más intenso dolor, ha llevado al Cementerio los despojos de don Nicolás de Piérola. Más de veinte jefes del estado natural o trágicamente han desaparecido, de la vida y, excepción hecha por Castilla, con ellos no han muerto sino hombres de alma



personal, más o menos estimables de momento fugitivo de nuestra historia, hombres que no han sido símbolos, hombres que, buenos ó malos, fueron simples gobernantes, y á quienes la historia asigna su casillero, hará justicia á sus merecimientos y á la labor con que contribuyeron al progreso ó desmedro de la nación. El ilustre caudillo, apóstol de la democracia, conductor fascinante del alma nacional, guerrero audaz y administrador portentoso que acaba de morir ha culminado todas las energías y virtudes de una época y de una raza, ha sido el genio que ha forjado entre sus manos la mitad de nuestra historia republicana y el precursor viviente de un nuevo Perú que la gravitación desquiciadora de los vicios y métodos antiguos, de los odios y las emulaciones de los pequeños, no le dejó hacer. Su fuerza genial hizo un ensayo feliz dieciocho años. ¿Quién no siente en estos momentos la admiración por esa obra de reconstrucción y de engrandecimiento, de moralización ciudadana, de actividad y democracia que realizó el eminente estadista en el período limitadísimo de cuatro años? ¿Porqué estos no supieron conservar, ya que no ponerle un piso más, esa arquitectura magnífica que elevó la genialidad de un espíritu superior? Sencillamente porque á todos los que vinieron después del señor de Piérola faltaba la poderosa visión sintética del gobierno, la fuerza de sugestión dominadora, la concepción rápida y cierta de los métodos felices, el conocimiento de los hombres y el marco inflexible de los principios definitivos de la democracia. Leed esas páginas de la Declaración de principios y comprenderéis que con ese evangelio de gobierno rigurosamente observado, se podía hacer la obra de reconstrucción política y moral de la nación, y que todos los beneficios y ventajas de la holgura material de la respetabilidad y aprecio exterior, del bienestar y el desarrollo de las fuerzas económicas, industriales y demás, fueran la necesaria derivación de tan admirable y sintética concepción de una mentalidad providencialmente forjada

Oda al apóstol de la democracia

▶ La figura de Nicolás de Piérola Villena (1839-1913), político arequipeño, artífice de la llamada "Reconstrucción Nacional", es elogiada en este artículo, aparecido a los cinco días de su deceso.*





DUELO NACIONAL. Edición extraordinaria de *Varietades* por los funerales del patricio don Nicolás de Piérola, fallecido el 23 de junio de 1913, a las 9 y 26 p.m.



para la organización de un estado y para el dominio irresistible de las colectividades. Los mandatarios que sucedieron al señor de Piérola en el gobierno carecieron del músculo ideal, no sólo para proseguir la obra que sólo podía continuarse dentro del mismo plano, sino para conservarla. Sin la generosidad y la sinceridad necesarias para reconocer que la labor del gobierno del 95 era insuperable, y con la vanidad y la intolerancia de la rivalidad, se torcieron de la orientación señalada, imaginaron otros puntos de vista y la arquitectura administrativa y política se derrumbó, dejando sobre lo que fué una floreciente nación estas lamentables ruinas en que hoy nos agitamos. El instinto de la vida en todas las tristes etapas de la dolorosa decadencia á que se nos ha arrastrado, ha hecho que siempre la nación volviera sus miradas al único hombre que significaba la fuerza moral, la genialidad restauradora, la reacción saludable, la protesta indomable.

Don Nicolás de Piérola era la personificación de la vida nacional, el símbolo de todo lo bueno y grande de la patria, y á él se dirigían en todos los momentos en que la angustia nos apretaba la garganta, las manos suplicantes de los que esperaban una era de nueva reconstrucción de la de-

mocracia envilecida por las inepticias y la corrupción de los métodos políticos empleados y... no pudo ser. Llegó un momento en que la depravación y el desquiciamiento fueron tan grandes que se creyó posible, por la fuerza misma del mal, que viniera la reacción. Todos los elementos políticos se agruparon en torno del viejo roble; pero... tampoco pudo ser. La estultez de unos, la emulación risible de otros, la inconsciencia de éstos y la ambición de todos hizo imposible que el viejo roble pudiera extender su sombra saludable y fecunda sobre las instituciones en desastre. Bien sabía el noble anciano que con los egoismos y las pequeñas pasiones de los partidos políticos no se podía realizar ninguna obra generosa de restablecimiento moral: con las miserias y petulancias de los que habían sido los colaboradores de las desgracias nacionales no se podía hacer obra buena de abnegación, sacrificio y paciente reconstrucción de las virtudes perdidas y por eso tuvo la altivez honorable de no hacer transacciones, de no ceder en una línea de su plan, porque comprendía todas las proyecciones de anarquía de complejidad difícil y de difícil contentamiento de las ambiciones de todos frente á una obra magna que cabía dentro de sus fuerzas siempre que la colaboración de los

elementos políticos estuviera acompañada de la renunciación de apetitos y vanidades de partidos. La última llamada del alma nacional á la puerta del gran patricio tuvo el triste fracaso que conocemos. Ha muerto el hombre-símbolo de la patria y esta noticia ha corrido por los ambitos de la nación con la misma dolorosa consternación con que el mundo antiguo decía 'han muerto los dioses! Y ojalá que así como del glorioso pasado del mundo surgió la nueva civilización así la tumba del formidable anciano surja la renovación del alma nacional por la compenetración en los hombres encargados hoy de la gerencia del país, de las enseñanzas y del espíritu democrático que inspiró esa infatigable y fecunda actividad que la muerte ha rendido. El homenaje de dolor que ha hecho la nación en glorificación póstuma del hombre-cumbre y á la que han concurrido respetuosos los hombres de todas las banderías políticas, consagra definitivamente la indiscutible superioridad del eminente político que encarnó el concepto más preciso y luminoso de la democracia. Que la sombra del viejo roble siga ejerciendo su benéfica influencia en los destinos de la patria!

(*Varietades*, 28 de junio de 1913)

(*) Es probable que el director de *Varietades*, en ese entonces, Clemente Palma (1872-1946), haya sido el autor de esta editorial.

▶ El reelegido presidente colombiano, Álvaro Uribe Vélez, cumplirá el miércoles 55 años de edad. Enemigo del narcotráfico, es el principal aliado de Washington en América Latina.

Texto: **José Vadillo Vila** | Fotoilustración: **Tito Piqué**

Nacido el 4 de julio

Un hombre que ha sobrevivido a 15 atentados tiene el derecho de reír poco. El 28 de mayo, cuando el 62 por ciento de los electores colombianos lo reeligió a Álvaro Uribe Vélez como presidente, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) sembraron el país de la cumbia y el café con 25 muertos.

Las FARC han visto frustrados varios intentos de asesinarlo. Uribe conoce personalmente el grado de violencia de este grupo subversivo: en 1983, asesinaron a Alberto, su padre, en una de sus fincas. Así, el mandatario tiene casi el deber de dormir en una habitación sin ventanas, por temor a que algún proyectil entre sin permiso.

Uribe llegó a la presidencia de Colombia en mayo de 2002 con el lema: "Mano firme y corazón grande", con 53 por ciento de los votos. Es abogado, católico practicante y político de derecha. Fue alcalde de Medellín en 1982; después gobernador del estado de Antioquia y, en dos ocasiones, senador. Desde entonces, sus compatriotas admiran en este medellinense su capacidad para permanecer trabajando por largas jornadas. Todo un "chamba".

El mandatario colombiano tiene cara de niño bueno, se luce con una memoria prodigiosa, y todas las mañanas sale a correr esté donde esté (Cusco e Ipanema son testigos de su hábito mañanero). Puntual

como un reloj suizo y meticulosamente ordenado, Uribe ha sido el típico "chancón": estuvo becado, estudió en Harvard y enseñó en Oxford. En su clóset presidencial cuenta con la mejor colección de mapas de su país. Y de su vida familiar sólo se sabe que tiene esposa y dos hijos.

Julio César Londoño, en su libro *Nuestros ídolos* (2005), asegura que su pasatiempo es "una bayetilla, una lupa, un destornillador y un tarrito de aceite Tres en uno. Con ese equipo hace pequeñas reparaciones."

En su lucha contra "la corrupción, la politiquería y el narcotráfico", a Uribe no le tiembla la mano para separar a los malos elementos. Aunque ha promovido desde 2003 la desmovilización de los 10 mil paramilitares, durante su campaña de reelección, sus opositores señalaban las cercanías de personajes de su entorno con los "paras".

La organización Human Rights Watch lo ha criticado por atacar a la prensa frente a las acusaciones de corrupción. Otros también por responder a la violencia narcoterrorista con más violencia y no poner acento en el desarrollo social.

Se reconoce, en cambio, el manejo de su aparato de comunicaciones (el presidente apareció incluso en el reality *El Gran Hermano*). Ello y sus acciones le dan el respaldo de mercados e inversionistas internacionales, y la mayoría de los 40 millones de colombianos.



En el plano internacional, Uribe se ha distanciado un poco de Estados Unidos, por las demoras a la firma del TLC entre ambos países y el aporte gringo para continuar con el Plan Colombia; aunque el propio George W. Bush lo ha calificado como el "aliado latinoamericano más importante".

Uribe estará en el poder hasta 2010 gracias a la reforma de la Carta Magna, que aseguró su reelección inmediata. El periodista Daniel Samper ha dicho de esto: "Se votó para premiar por el pasado, no para apostar por el porvenir." Y Julio César Londoño: "De Uribe puede decirse lo mismo que decimos del matrimonio, la escuela y la democracia: que ninguno funciona, pero no hemos encontrado nada mejor para reemplazarlos."