

SEMANARIO



Año 99 | 3ª etapa | N° 41

Días de
Santiago

Roncagliolo habla
de su última obra

Primer
balance

Municipalización
de la educación

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

El Peruano | Semana del 15 al 21 de octubre de 2007

Estampa milagrosa

EL CRISTO MORENO ILUMINA EL FERVOR DE SUS DEVOTOS

Resumen

2 EDUCACIÓN

Los municipios distritales son ahora los nuevos actores de la reforma educativa.

6 INTERNET

Un programa busca aprovechar los beneficios de esta herramienta para difundir ventajas de la minería.

12 PORTAFOLIO

La devoción de los limeños al Señor de los Milagros.

18 REVELACIONES

Santiago Roncagliolo habla sobre su última novela *La cuarta espada*.



PORTADA. Fervor. El Cristo Moreno recorre las calles de Lima. (Foto: Jack Ramón)

Director: Carlos Manrique Negrón
Subdirector: Jorge Sandoval Córdova
Editor: Moisés Aylas Ortiz
Espectáculos: Cecilia Fernández Sívori
Editor de fotografía: Jean P. Vargas Gianella
Diseño: Nancy Salazar O. / Daniel Zavala A.
Teléfono: 315-0400, anexo 2170
Correos: jvellido@editoraperu.com.pe, variedades@editoraperu.com.pe

El semanario no se solidariza necesariamente con el contenido de los artículos de sus colaboradores.

Variedades es una publicación del Diario Oficial

El Peruano

2007 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

▶ **La municipalización de la gestión educativa es una experiencia nueva en el Perú. El proyecto, como es lógico, enfrenta dificultades, pero el objetivo de lograr con esta reforma una educación de calidad sigue en pie.**

Texto: **Moisés Aylas O.**

La municipalización de la gestión educativa es un proceso que puede significar un cambio para lograr la ansiada educación de calidad. En la actualidad, éste se encuentra en una fase de proyecto piloto, que se inició en marzo pasado, y a siete meses de ello el Ministerio de Educación hace una primera evaluación.

El proyecto constituye una experiencia nueva que demanda experimentar, investigar y revalorar experiencias para construir propuestas diferentes que mantengan la unidad del país, asevera el jefe de la oficina de coordinación y supervisión regional del Ministerio de Educación, Luciano Chang Tarazona.

Reforma en marcha



PROCESO. El proyecto piloto involucra a los niveles educativos de inicial y primaria.



Más atención

El personal del municipio se ha capacitado en temas de logística, personal, presupuesto y contabilidad, pero estamos a la espera de que el Gobierno Central decida cuándo se iniciará la transferencia de recursos, asevera el alcalde de La Esperanza, Daniel Marcelo Jacinto, un distrito ubicado en la periferia de Trujillo.

"No queremos que esto fracase, queremos que este proceso sea exitoso porque los beneficiados serán los niños y la población en general. Todos apoyan la iniciativa, existe expectativa en la población y en los directores de los colegios, pero tiene que mejorar porque hay algunos vacíos", subrayó.

El burgomaestre pidió más atención en la mejora de la infraestructura educativa. "Los locales escolares se encuentran en pésimas condiciones. El terremoto de agosto también nos afectó y hay paredes que están en peligro de caer", expresó.

La importancia del proceso es que no es un modelo único, existe una propuesta básica, pero éste se adecua a la realidad de cada zona y al plan de desarrollo de la provincia y la región.

"Cuando tuvimos la reunión con los alcaldes y les explicamos de qué se trataba, ellos tomaron conciencia de que la propuesta no vulnera ningún derecho; por el contrario, con ella todos ganan porque el padre de familia tendrá la garantía de que la educación que reciban sus hijos será de calidad, los profesores tendrán la oportunidad de desarrollarse profesionalmente sin que alguien les esté señalando qué hacer o qué no hacer. Los directores tienen la posibilidad de concertar los esfuerzos de la comunidad educativa y el distrito tendrá la posibilidad de contar con ciudadanos mejor capacitados", subrayó.

"Existe mucha expectativa en este proyecto", afirma por su parte el alcalde del distrito de La Esperanza, provincia de Trujillo (La Libertad), Daniel Marcelo Jacinto, quien afirma que si se logran sus

objetivos podrá alcanzarse una educación de calidad.

"Nosotros hemos apostado por el plan, no queremos que fracase, pero estamos a la espera de que el Gobierno decida cuándo se dará la transferencia de recursos y a cuánto llegarán", manifiesta.

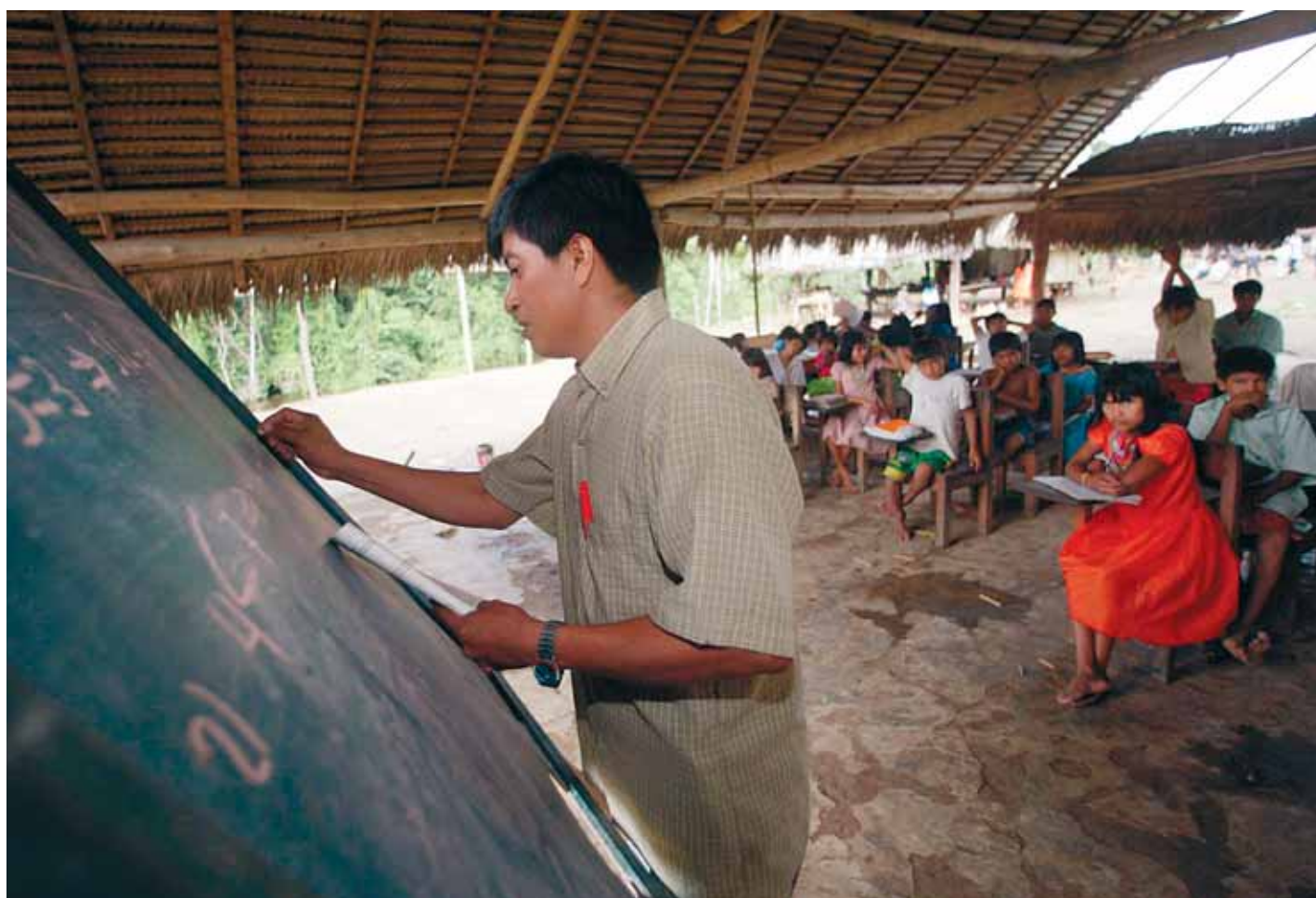
Como Marcelo Jacinto, hay otros alcaldes de los 56 municipios involucrados en el proyecto piloto, aun cuando algunos se resistieron en un principio.

DIFICULTADES

Seis municipalidades, de un total de 56, desistieron de participar en el proyecto piloto; en algunos casos, sus autoridades fueron presionadas y hasta amenazadas por grupos extremistas, como ocurrió en los distritos Acora y Huata, en Puno; en Alto de la Alianza y Ciudad Nueva, en Tacna, y en Baños del Inca y La Encañada, en Cajamarca. Casos similares se presentaron en algunos distritos de Huancavelica, Junín y Ayacucho considerados en el proyecto inicial, revela Chang Tarazona.

FASES. Colegios de inicial y primaria de 50 distritos participan activamente.

Cuando tuvimos la reunión con los alcaldes y les explicamos de qué se trataba el proyecto piloto, ellos tomaron conciencia de que la propuesta no vulnera ningún derecho, por el contrario, con ella todos ganan.



ANTECEDENTES

En 1873 se promulga la Ley de Municipalidades, que encarga a los concejos municipales la administración de la instrucción primaria.

En 1875 se dicta el reglamento de instrucción primaria, en que se establece entregar a los municipios la responsabilidad de la educación primaria.

En 1876 se hace efectiva la medida y rige hasta 1905, cuando José Pardo promulga una norma que devuelve el control de la escuela primaria al Gobierno Central.

"El sector opositor de siempre, el SUTEP, ha estado realizando una campaña en contra del proceso basado en falsedades, como que la municipalización de la educación atenta contra la gratuidad de la enseñanza pública, que el proceso significa la privatización de la educación. Incluso, ya habían puesto tarifas de cuánto se iba a cobrar por alumno. Todo es absolutamente falso", subraya.

A pesar de esta campaña –agrega– los alcaldes han asumido a plenitud su rol, en muchos casos hasta con el riesgo de sufrir las consecuencias de las amenazas. La población también ha aceptado de buen grado y mucho interés la propuesta, destaca.

DIAGNÓSTICO

Para que el proyecto piloto sea sustentable en el tiempo se debe realizar sobre bases reales. "Estamos acostumbrados a hacer planes pilotos dotándolos de todos los recursos y facilidades, y cuando termina el plazo, ahí queda porque no existe posibilidad de replicar nada. Tenemos que trabajar con los recursos que tenemos", señala el comisionario.

En el proyecto se determinó que los municipios asumen el presupuesto



INCLUSIÓN. (arriba)
Los profesores forman parte de esta nueva experiencia.

ANÁLISIS. (izquierda)
MEJORAR LA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA ES UNO DE LOS PEDIDOS DE LOS ALCALDES.

asignado a las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL), y con esos recursos gestionan el sector. "Como es un proceso extraordinario y las municipalidades aún no están adiestradas en su manejo, va a haber algunas cosas que no caminen tan fácil", subraya.

Sin embargo, Chang Tarazona lamentó el poco interés de los gobiernos regionales en el proceso. "Ellos tienen que actuar como soporte de apoyo por-

que tienen más recursos y les debe interesar, porque la educación debe ser parte del plan de desarrollo de la región", aseveró.

Los cuestionamientos que se hacen al proceso son los pocos recursos y la falta de una adecuada infraestructura educativa. La reforma del sistema educativo está en marcha, existen dificultades, como ocurre siempre en estos procesos, y las soluciones a ellas deben orientarse a mejorar y fortalecer el proyecto.

A pesar de la campaña de oposición, los alcaldes han asumido a plenitud su rol, en muchos casos hasta con el riesgo de sufrir las consecuencias de las amenazas que reciben. La población también ha aceptado de buen grado y con mucho interés.



EL PROYECTO EN CIFRAS

134,941

escolares del nivel primario están involucrados en el proyecto piloto.

51,223

estudiantes del nivel inicial participan en el proyecto de municipalización educativa.

1,883

instituciones educativas de los niveles inicial y primario forman parte del proceso.

7,823

docentes de inicial y primaria trabajan en el ámbito de acción del proyecto piloto.

56 nuevos municipios distritales se incorporarán en 2008 al proyecto piloto de municipalización de la educación.

6 nuevas municipalidades distritales reemplazarán a igual número de comunas que no implementaron el proyecto.

PERFILES. El objetivo es que la educación se adecue a la realidad de cada región.

▶ Internet puede ser la herramienta eficaz que se necesita para superar la fuerte oposición que enfrenta la minería. Con ese fin, se puso en marcha el proyecto Sumando esfuerzos, que busca difundir la actividad minera, su proceso productivo, impacto y beneficios, entre otros.

Herramienta de cambio

Texto: Humberto García
Fotos: Norman Córdova

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) estima que en poco más de dos décadas será necesario educar a más personas que en toda la historia de la humanidad, para lo cual se cuenta con un importante aliado: internet.

Esta herramienta ha irrumpido en el mundo con un impacto profundo en la información, el conocimiento, el trabajo y el ocio, cuyo buen uso puede descentralizar y democratizar el conocimiento en vastos sectores y convertirse en una herramienta que sirva para perfeccionar las facultades intelectuales de millones de personas.

En nuestro país, los esfuerzos orientados a aprovechar las ventajas de internet a favor de la educación aún son insuficientes, y por ello resulta interesante el proyecto Educación: sumando esfuerzos, que ha puesto en marcha la Sociedad Nacional de Minería, Petróleo y Energía (SNMPE).

"Somos conscientes de que toda institución pública o privada con fines de lucro o sin ellos tiene una responsabilidad social frente a la comunidad", afirma el gerente de marketing de la institución, Humberto Amillas, al dar a conocer el proyecto que busca abrirse un espacio en internet para colaborar con el mejoramiento de la educación mediante la exposición de material didáctico para profesores y escolares.

La página web lanzada al ciberespacio www.exploradores.org.pe forma parte del referido proyecto educativo y está dirigida a los docentes y alumnos, que podrán acceder a información sobre el sector minero-energético en forma didáctica y bajo la óptica del entretenimiento.



CIBEREDUCACIÓN. Internet puede ser un instrumento valioso para descentralizar y democratizar la educación.



PROPUESTA. El jefe de marketing de la SNMPE, Humberto Amillas, afirma que proyecto busca informar sobre importancia de la minería.

Arnillas explica que lo que se pretende es informar y orientar a la comunidad acerca de la importancia del sector, cuyos ejes son: modernidad, gestión social y ambiental eficiente y responsable, para lo cual no descarta el uso de las cabinas de internet.

“El tema de la globalización va de la mano con la educación; por eso, la comunidad debe conocer y evaluar las potencialidades que tiene el sector minero-energético como rubro clave para el desarrollo del país”, señala Arnillas, al recordar que en muchos textos escolares y especializados existe un desfase en el conocimiento al no considerar el *boom* minero y la gran inversión extranjera en el sector, que se inició en la década de 1990 y que incluso no mencionan la explotación del gas de Camisea.

PROPUESTA EN MARCHA

Poner en marcha la propuesta los obligó en 2003 a realizar una investigación con editores y autores de textos escolares, con la cual se comprobó efectivamente lo que ya se sabía: la información que se brindaba a los escolares está desactualizada: en los textos se menciona que el Perú era un país petrolero, cuando hacía más de tres décadas que no se perforaba un pozo y que en la producción de este hidrocarburo éramos completamente deficitarios.

Luego de la evaluación se desarrolló una serie de talleres con los autores y editores de textos y, por último, se les convocó a un seminario sobre la importancia del sector minero-energético y visitas técnicas a las zonas de operación.



El tema de la globalización va de la mano con la educación; por eso, la comunidad debe conocer y evaluar las potencialidades que tiene el sector minero-energético como rubro clave para el desarrollo del país

Hay avances

- 1. La mensajería instantánea o chat y el e-mail son algunos de los servicios que más utilizan los cibernautas peruanos.**
- 2. Algunos investigadores indican que en 1994 en el Perú había 417 cabinas públicas de internet.**
- 3. En 2005, el número de estas cabinas se elevó a 33,635 en todo el territorio nacional.**
- 4. Otros cálculos señalan que cerca del 40% de la población tiene acceso a internet.**
- 5. Unos diez millones de peruanos usan Internet. Un alto porcentaje de ellos (83%) accede a través de las cabinas públicas.**

Por ejemplo, visitaron la hidroeléctrica de Curumuy (Sullana), las plataformas petroleras en Talara, minas de tajo abierto, de socavón y refinerías, en las que docentes y editores comprobaron cómo funcionan éstas.

Este proyecto cuenta con el respaldo del Centro de Investigación de Servicios Educativos (CISE) de la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyos pedagogos, además de dar charlas de capacitación, diseñan guías metodológicas, como juegos didácticos, afiches sobre procesos productivos, uso del agua, biodiversidad y mapas en los que se ubican las minas y el mineral que producen.

Hasta el momento, se ha capacitado a 2 mil 460 profesores en Cerro de Pasco, La Oroya, Espinar, Abancay, Chiclayo, Oyón, Candarave, Cajamarca y Moquegua. Esta labor la comparte la PUCP, responsable académica y encargada de otorgar los certificados de participación; las autoridades que convocan a los docentes y dan el local para la capacitación, y la empresa minera que auspicia los eventos.

UNA PRUEBA FINAL

Pero, ¿cómo se verifica el avance de este plan educativo? Humberto Amillas puntualiza que a los cuatro meses de haberse realizado la capacitación, se lleva a cabo una feria de ciencias en la que participan los alumnos que recibieron capacitación y

en la cual exponen sus trabajos, que en sí van a expresar lo que han aprendido.

Por ejemplo, un grupo de escolares de Cerro de Pasco presentó un trabajo respecto a cómo tratar los relaves mineros para acabar con la idea de que éstos son vertidos en el lecho de los ríos con la consecuente contaminación del medio ambiente.

"Éste es un trabajo de orientación y educación a largo plazo, y no está hecho para bloquear iniciativas antimineras. Nosotros le brindamos a la comunidad información, como, por ejemplo, qué hace una empresa minera moderna solidaria y responsable con el medio ambiente", enfatiza Amillas al resaltar los beneficios de la propuesta que busca apoyar la educación.

SOPORTE EDUCATIVO

El Centro de Investigación de Servicios Educativos (CISE) de la PUCP, por medio de la pedagoga Beatriz Narváez, es responsable de la elaboración del material educativo y del soporte pedagógico que se puede ver en la web www.exploradores.org.pe, además del texto y de los mensajes con que se ilustran los afiches y cuadernillos que se entregan a educandos y docentes.

Su labor la comparte con profesionales de otras disciplinas –sociólogos, ingenieros y economistas–, cuyo objetivo es enseñar a los niños mediante juegos, como se puede ver a la dirección web antes citada.

"Estamos uniendo esfuerzos en la educación y privilegiando el uso de internet", señala Narváez.

A los cuatro meses de haberse realizado la capacitación, se lleva a cabo una feria de ciencias en la que participan los alumnos que recibieron capacitación y en la cual exponen sus trabajos, que en sí van a expresar lo que han aprendido.



EL DATO

Se estima que hay proyectos mineros para los próximos cinco años por 10 mil millones de dólares.

DIDÁCTICA. Sumando esfuerzos apela también al uso de folletines y otros materiales con información de los procesos productivos.

EL DEBIDO PROCESO

Nuestra tradición nos dice que predominó la impunidad, es decir, la inmensa mayoría de los golpistas y dictadores jamás fue encausada ni tuvo que responder ante la justicia por los delitos cometidos. Lo que hubo, de modo excepcional, fue la aplicación de juicios que más parecían actos de *vendetta* que procesos judiciales conformes al estado de derecho.

JUSTICIA DUDOSA

El general Felipe Santiago Salaverry cometió delito de rebelión al sublevarse contra el presidente Orbegoso (mandatario legítimo). Por esta razón es que una vez derrotado por Santa Cruz, éste lo hizo someter a juicio militar y lo mandó fusilar. Basadre recuerda que el argumento central de Santa Cruz para justificar la pena de muerte era que había que dar un castigo drástico a quienes perpetraban golpes de Estado.

Salaverry tampoco era una mansa paloma pues había hecho fusilar al coronel Valle Riestra, quien –cumpliendo órdenes del legítimo presidente– desembarcó en Pisco para combatir al insurrecto. Su pecado fue pronunciar ante su tropa una estúpida arenga que provocó la rebelión de los soldados, que lo hicieron prisionero y lo entregaron a Salaverry.

Si meditamos en la lógica de Santa Cruz, es posible concluir que si en nuestro país se hubieran aplicado penas drásticas a los golpistas y dictadores, nuestra vida política habría sido más estable, con los beneficios que ello implica. Lamentablemente, lo que predominó en nuestra república fue una complacencia de hecho con golpistas y dictadores, lo que generó el clima de impunidad.

Al escuchar la noticia del levantamiento de Odría (1948), Martín Adán exclamó: “El Perú vuelve a la normalidad.”

Un caso especial fue el de Augusto B. Leguía, quien una vez derrocado (1930) fue sometido a un proceso carente de garantías debido a que el nuevo gobierno dictó una ley que establecía el “Tribunal de Sanción” para procesar a los supuestos corruptos del régimen fenecido, sin el mínimo respeto al debido proceso.

NUEVA ACTITUD

La humanidad empezó a cambiar de actitud con respecto a los déspotas derrocados a partir de la traumática experiencia de la II Guerra Mundial: los crímenes del totalitarismo hitleriano eran tan atroces que resultaba una iniquidad imaginar el olvido y el perdón o, como dicen algunos por aquí, dar vuelta

Texto: **César Arias Quincot**

El hecho de contemplar a un ex gobernante autoritario compareciendo ante la justicia ordinaria a la espera de un proceso con todas garantías establecidas en la Constitución y las leyes –derecho a la defensa, presunción de inocencia, apelación, publicidad– constituye una novedad en nuestra historia.

EJEMPLO. Andrés de Santa Cruz consideró que se debe castigar drásticamente a los que perpetraron golpes de Estado.

a la página. Por ello se crearon nuevos delitos como crímenes contra la humanidad, dentro de los cuales se incluyó el genocidio. Estos delitos son imprescriptibles, es decir, pueden ser perseguidos siempre, el tiempo no extingue la acción penal.

Con el tiempo, se logró dar un creciente énfasis a la defensa internacional de los derechos humanos e internacionalizar los crímenes de lesa humanidad. Por ello, el genocidio, la tortura, la desaparición de personas no prescriben y pueden ser perseguidos internacionalmente.

Para el Perú es reconfortante que un ex gobernante autoritario pueda comparecer ante una justicia que respeta las reglas procesales y –a diferencia de la que el extraditado manipuló durante la década pasada– el acusado dispondrá de las garantías que la Constitución y las leyes establecen.





Hermanas de los buenos aires

▶ **Las sahumadoras forman parte de la tradición del Señor de los Milagros. Para ingresar a este grupo exclusivo las aspirantes tienen que mostrar grandes dones de servicio y voluntad de sacrificio.**

Texto: **José Vadillo Vila**

No existe la palabra sahumadora en el DRAE, la biblia castellana, pero para la fe de los peruanos sería imposible considerar una procesión del Señor de los Milagros sin las sahumadoras, esas mujeres que, protegidas bajo mantillas blancas, se dedican a purificar el aire con humos aromáticos que se hacen a base de un polvo "bien molidito", que es la suma de tres elementos: incienso, sahumero y mirra.

Cada una de ellas compra sus propios implementos –sahumerio y carbón especial– en los lugares dónde sólo ellas saben adquirir estos productos. Hoy que la imagen del Cristo de Pachacamilla se venera en otras 16 ciudades de los cinco

continentes, sahumadoras de otros lares llegan para ser asesoradas por el grupo de Sahumadoras de la Hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas, fundada en 1958, las invitan para viajar fuera. A veces también lo hacen al interior del país.

Un cordón blanco las separa del resto de los feligreses durante el recorrido del Cristo moreno. Carmen Rosa Aragonés Córdova tiene 48 años sahumando en el área del cordón. Como la mayoría de las hermanas de su grupo, llegó sólo para cumplir una promesa que le hizo a la imagen. Desde entonces, se quedó y le ha tocado ser la que lleva más tiempo que todas.

"Cada una tiene una promesa dis-



tinta", me explica la dama rimense de 70 años de edad. La que ella hizo hace 49 años (prefiere reservarse los detalles del milagro particular que le cumplió el Señor) fue acompañar al Señor de los Milagros desde que sale hasta que ingresa. "Mientras me mantenga en pie lo cumpliré. Si en el transcurso de los años no puedo ya caminar, bueno, por lo menos cumpliré viéndolo de lejos."

Victoria Luque es sahumadora los últimos 20 años de su vida. Nunca ha dejado de cumplir su palabra a pesar de que a veces se le dificulta pedir permiso en el trabajo por esta época; pero al final entienden de la promesa que hizo ella luego de curarse de un mal que recuerda cada vez que ve los 38 puntos en su barriga.

EL CAMINO

Pero ingresar a este clan exclusivo no es fácil, aunque hay algunas madres, hijas y nietas que pertenecen a la institución. Hay un proceso para que alguien se llame sahumadora e integre este grupo que tiene sus oficinas en el segundo piso del edificio El Nazareno donde, desde 1971, tienen su sede las cuadrillas, cantoras y sahumadoras del Cristo más popular del Perú.

Cuando se acerca octubre, las aspirantes y los feligreses se multiplican como los panes de Cristo. La aspirante es pre-



El grupo de sahumadoras de la iglesia de las Nazarenas cumplirá medio siglo de labor el próximo año. Cada integrante tiene su propia historia con milagros y promesas.

sentada por una sahumadora y debe hacer méritos para ingresar: atender en la cafetería del edificio, estar en todas las reuniones, elaborar la alfombra e ir a la misa de retiro que hace cada uno de los cinco sectores. La aspirante pasa a ser postulante, tiene derecho a estar dentro del cordón. Luego, recién, en setiembre, las nuevas sahumadoras juran. Es decir, se ganaron el derecho a purificar el aire que bendecirá al Cristo Morado.

EL GRUPO

356 mujeres de diversas edades y provenientes de diversos distritos de Lima integran el Grupo de Sahumadoras de la Hermandad del Señor de los Milagros.

5 grupos de sahumadoras se turnan a lo largo de cada recorrido de la imagen religiosa.

2 cuotas anuales pagan las sahumadoras. Entre ellas una llamada "mortorial", que es un fondo para ayudar cuando muere una de las hermanas. Ellas hacen una carta donde indican a quién entregar el dinero.

Testimonio de fe

Don Miguel Mayurí ha sido general de la policía, y aunque no porta arma alguna actúa con la investidura del guardaespaldas de Cristo. Y no es para menos, desde hace algunos años protege a la más popular y venerada de las imágenes en el Perú: la de el Señor de los Milagros.

A sus 69 años, como subcapataz, acompaña al Cristo moreno durante el tiempo que dura el recorrido que da la primera cuadrilla de la Hermandad del Cristo de Pachacamilla, a la cual pertenece desde hace treinta años.

El sábado 6, durante la primera salida, lo vimos en plena faena. Con la mano izquierda daba indicaciones a los hermanos que sostenían la cuerda y con la derecha empujaba las andas que sobre hombros llevaban los treinta y seis hombres de su cuadrilla.

La procesión se desplazaba por la cuadra cuatro del jirón Chancay al son de las plegarias que se fundían en un solo ruego mientras la lucha contra la multitud de devotos, que embelesados de fe trataban de acercarse a la sagrada imagen, no cesaba.

Por su gesto adusto, don Miguel parecía enfadado, pero es en realidad un hombre sencillo, pese al cargo que ejerce. Cuenta que a los dos años, por un motivo que no recuerda, convulsionó en la sala de su hogar. Impulsivamente su madre, María, lo cargó y lo colocó frente a un cuadro del Cristo de Pachacamilla. Después de rogarle, el pequeño Miguel dejó de agitarse. "Sé que él me salvó la vida", asegura.

En 1968, a los 39 años, don Miguel Mayurí empezó a cargar las andas que sostienen la réplica del Señor de los Milagros. Su labor, caracterizada por la devoción y la solidaridad, hizo que sus compañeros de cuadrilla lo eligieran subcapataz.

(Antonio Álvarez)

El patrón de los milagros

La fe de los limeños se renueva en octubre. En este mes miles rinden tributo al Señor de los Milagros, el patrón de Lima. Personas de toda condición participan de la gigantesca procesión, algunas con historias que revelan milagrosos momentos, otras, mediante fervorosas plegarias, buscan el ansiado prodigio que les cambie la vida. Por algún motivo u otro, el Cristo Moreno representa esa esperanza.

Fotos: Jack Ramón Morales

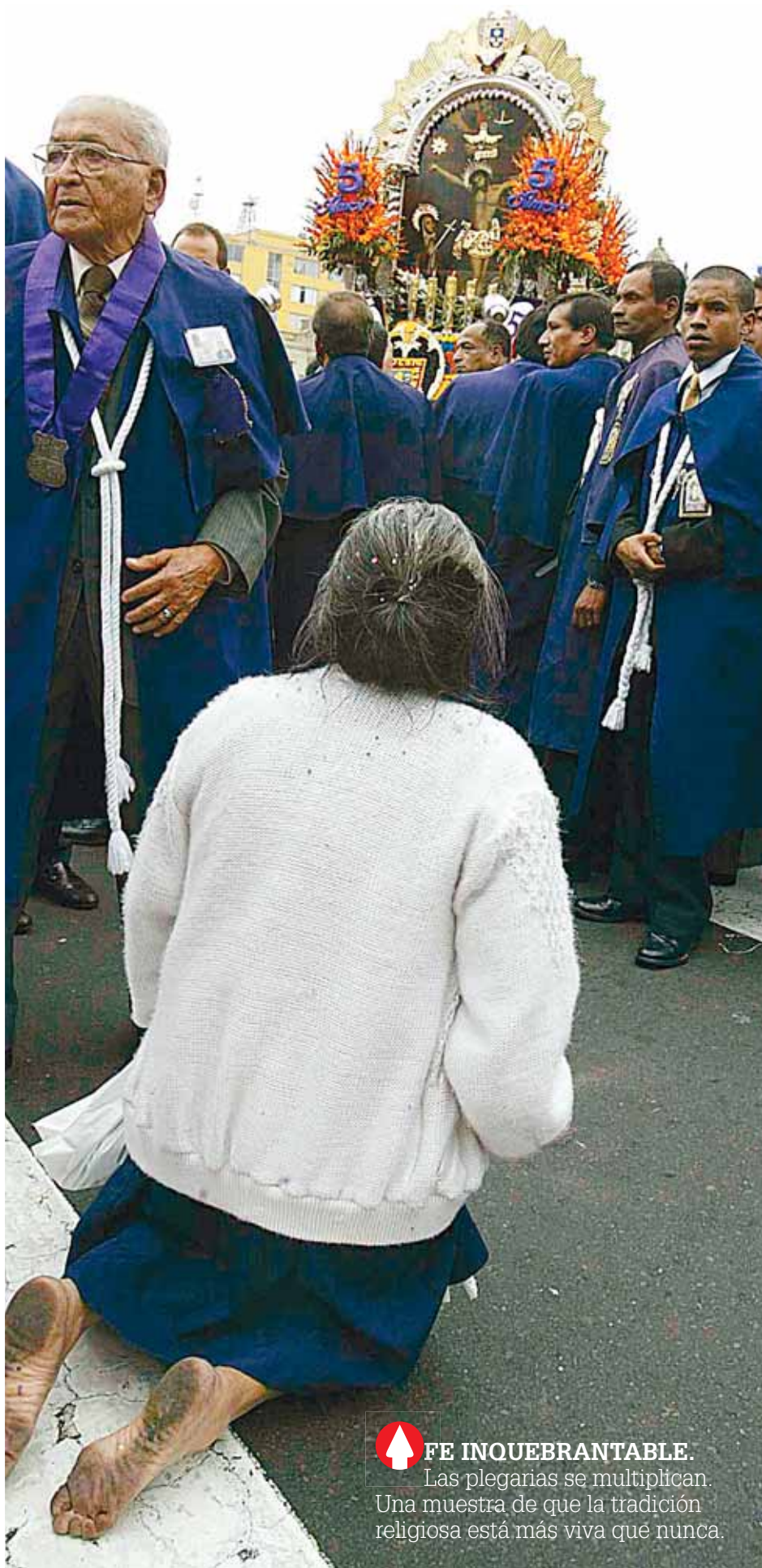


PASIÓN. Caminando descalzo o de rodillas, la devoción no conoce límites. El fervor religioso se muestra en diferentes facetas y circunstancias.



DEVOCIÓN. A paso lento, pero rítmico, miles de fieles acompañan al Señor de los Milagros. Todos quieren estar cerca de la imagen, ver su rostro moreno para pedir un milagro. Avancen, hermanos...





FE INQUEBRANTABLE.
Las plegarias se multiplican. Una muestra de que la tradición religiosa está más viva que nunca.



El fotógrafo

Jack Ramón es un apasionado de la fotografía, un arte que lo sedujo cuando era adolescente. "Para mí la fotografía es capturar la vida misma y, cuando se dan las circunstancias, descubrir la sustancia que ella desata: situaciones, personas y objetos que plasmamos de manera objetiva y subjetiva en imágenes. Después de todo, la lente registra, pero es el hombre quien crea", relata. Con más de 20 años como profesional, Jack actualmente labora en *El Peruano* y la agencia *Andina*.



TRADICIÓN.
Las sahumadoras se sumaron al séquito del Cristo Moreno hace muchos años. Armadas con incienso, ellas, con su canto de tono lastimero, acompañan incansables a la milagrosa imagen.



Folclor con etiqueta

► **“Noches de folclor”, el espectáculo que cada fin de semana brinda Brisas del Titicaca, se ha convertido en un referente de músicas y danzas tradicionales del Perú para el ámbito internacional.**

Texto: José Vadillo Vila
Fotos: Héctor Vincés Clavijo

Un novelista, Vargas Llosa. Un guitarrista, García Zárate. Un futbolista, Héctor Chumpitaz. Decenas de diplomáticos, científicos, políticos y artistas. Todos han aplaudido y bailado aquí. Sus firmas, en el “libro de oro”, se guardan con celo en el Salón de Presidentes de la Asociación Cultural Brisas del Titicaca (ACBT).

Cada noche de fin de semana, el local del jirón Wakulski 168, en la primera cuadra de la avenida Brasil, se vuelve foco del mejor arte de los peruanos: coquetas chinas morenas, ángeles danzarines, diablos de bamba colorá, zambos caporales con cascabeles en las botas, tropas de sicuris y tarcas, bailarines de huaylarsh y chalanes que afilan los pies sobre el paño del viento

se reúnen en su escenario, para ofrecer un *show* que se ha convertido en el referente del país.

Todo empieza cuando el hombre que se dirige de la penumbra al medio del escenario saluda. “Damas y caballeros, bienvenidos a Brisas del Titicaca”, dice con su voz pausada Rubén Villanueva. Son las 10 de la noche, hora en que los viernes y sábados se inician las “Noches de folclor”. Un grupo musical tiene por misión calentar el ambiente, mientras en las mesas los asistentes hacen los primeros brindis y degustan la variada gastronomía nacional.

Después, los 24 integrantes del elenco de la ACBT dan vida a la primera de las 10 danzas típicas del país. Villanueva –quien desde hace más de dos décadas es el presentador oficial de “Noches de folclor”– ve a espectadores y artistas, y me confía: “Cada fin de semana aprendo a valorar más a los peruanos: por encima de los colores de la piel está el espíritu. No



INTERNACIONALES. Elenco de Brisas del Titicaca tiene invitaciones a festivales de Italia, Francia, México, Chile y Venezuela, en 2008.

ORGULLO. La ACBT se ha convertido en un referente de la música peruana.

Cifras

5 horas en promedio dura el espectáculo de las "Noches de folclor".

750 son los asociados a Brisas del Titicaca. El 80% está fomado por puneños. Pero hoy cuenta ya con tres socios extranjeros.

1962 es el año en que un grupo de puneños empezó a reunirse en Lima como Brisas del Titicaca, para recordar sus raíces.

3,000 personas la visitan a la semana. Desde "Martes peruanos", "Miércoles turístico", y jueves, viernes y sábado las "Noches de folclor".

importa si son de La Molina o Los Olivos, el público que viene acá se siente cholo, se identifica con el país, y los extranjeros valoran mucho eso."

La noche avanza, ingresa el segundo conjunto musical: los hermanos Paniagua. La saya invita a la pista de baile, que a las 11 de la noche es una suerte de laboratorio internacional. Aunque no conocen los pasos, unas japonesas bailan con ahínco. Lo mismo hacen algunos gringos. Hay peruanos que son duchos en el tema y otros que se animan por primera vez en sus vidas a practicar estos ritmos.

Lo que importa aquí es compartir y divertirse, aunque uno no conozca a plenitud cómo se sigue a los sicuris o se bailan huainos y sayas, además de cumbias y salsas de moda con las que Inca América, el tercer conjunto musical, intercalará las danzas de Costa y Sierra.

Tras las cinco horas de espectáculos de cada noche, muchos asistentes estarán de acuerdo con Mario Vargas Llosa, quien anotó en el "libro de oro" de la ACBT: "Felicitaciones por conservar con tanta gracia y cariño las mejores tradiciones de nuestra música y danza. Les deseo una larga vida y muchos éxitos."

Esta noche, en una de las mesas hay personas de siete nacionalidades distintas. Para los anfitriones, esto no es novedad. De jueves a sábado llegan personas de todo el mundo. De India, Sudáfrica, Vietnam, Angola, Rusia... y últimamente



Desde sus inicios, Brisas del Titicaca es la palestra para los grupos peruanos con identidad como Wayanay, Yawar, Alturas, Puca Soncco o Cantos del Pueblo. Hoy, los gustos del público ya no se enfocan en el canto con mensajes sociales.

muchas de España; y entre los latinoamericanos, los chilenos asisten en mayor número. Los peruanos que vuelven al país son los que más se emocionan y no es raro que viertan lágrimas de orgullo tras alguna de las danzas que aparece en escena.

"A Brisas del Titicaca llega gente que busca un lugar agradable, con buen comportamiento. No es todo mero divertimento, viene gente pensante, que busca información, escuchar historias, tradición, y ver cuál es el movimiento artístico del país", dice Villanueva, quien no es puneño pero espera algún día ser adoptado como tal.

Cada noche son más de 80 las personas en escena, entre los miembros del elenco de danzas, los integrantes de los cuatro conjuntos que se intercalan en la tarima, y el conjunto de tarcas y sicuris.

Hay también hombres y mujeres que trabajan en las sombras. Desde hace varios años, la señora Aurora Ames es una de las dos personas encargadas de mantener las vestimentas, labor permanente gracias a la actividad constante de Brisas del Titicaca.

César Quiop se ocupa del sonido de las "Noches de folclor", además de brindar sonido a estrellas como Eva Ayllón, Her-



EL MEJOR ARTE.
Diversos grupos
musicales exponen
nuestro variado folclor.

No importa si es de La Molina o Los Olivos, todo el público peruano del Brisas se identifica con el país, lo cual valoran mucho los extranjeros igual que los trajes, la energía y la elegancia de nuestras danzas.



PERUANIDAD. El público que visita el Brisas se siente cholo y se identifica con el país.

manos Gaitán Castro y el grupo Savia Andina de Bolivia, que de cuando en cuando hacen sus conciertos en Brisas del Titicaca. Ames y Quiop son parte de los 120 trabajadores necesarios para la actividad de la ACBT.

Las "Noches de folclor" empezaron en 1984, como una visión de su patriarca, Carlos Cano, pasando de representar exclusivamente el folclor puneño a ser la institución abanderada del folclor nacional. (Todavía algunos nostálgicos recuerdan el primer Brisas..., con su famosa carpa adornada de máscaras de diablos puneños y su escenario a base de juncos).

"Brisas... no sólo es diversión y danzas, se ha convertido en un referente del folclor nacional", dice con orgullo el presidente de la institución, Freddy Zubieta.

La ACBT cuenta con su propio coro, orquesta folclórica y tres elencos profesionales de danzas, que la representan en eventos a los que la invitan. Como dice su presidente, este crecimiento fue posible gracias a la inversión, a tratar este centro cultural con la calidad de gestión de una empresa. "Por nuestra forma de trabajo somos un producto sui géneris, si no vegetaríamos como otras asociaciones culturales."

El futuro de Brisas...

En breve, la ACBT recibirá la categoría de Cepro, con lo cual los alumnos que estudian danzas en su local del jirón Chota saldrán titulados. La meta de Brisas... es convertirse en un instituto de folclor. Actualmente, en su local del jirón Chota tiene 800 alumnos en diversos talleres de danza que brinda tanto a niños de 4 años como a adultos mayores. El plan estratégico de la institución también busca abrir una filial en el Cono Norte de Lima, y después locales en Cusco, Arequipa y Puno.

Zubieta dice que mantener mensualmente a Brisas... es muy caro. Y que los precios de las entradas (52 y 42 nuevos soles los viernes y sábados) se dieron por ello; debido a la disminución del número de asistentes de 800 a 712, por disposición del Indeci; y la gran actividad que hacen para promover la cultura en todos los departamentos del país y en el extranjero, para lo cual sirve el grueso de los ingresos.

"Hubo propuestas de empresarios para llevar al extranjero el espectáculo, pero se desaniman por los elevados costos. Sólo llevar el elenco a México costó 50 mil dólares y a Europa, 32 mil."

Tenemos un plan estratégico del que carecen otras empresas del rubro. Hay asociaciones culturales que pueden fracasar. El espectáculo para turistas es exigente. Los visitantes tienen que ver que la originalidad no se ha perdido. El vestuario no se ha perdido. Los trajes típicos y de luces, no son un disfraz.

¿A dónde apunta Brisas...? "A seguir como referente cultural, no sólo de folclor. Tenemos un centro cultural donde hacemos conferencias y exposiciones", dice Zubieta. La noche ya se despide y los espectadores empiezan a abandonar los dos mil 300 metros cuadrados del local, comentando entre ellos el buen *show*, reafirmando su peruanidad.

Como dice Villanueva: "Sería bueno que existieran más lugares como éste, para que otras personas también bailen y disfruten de lo nuestro."

▶ **Santiago Roncagliolo en su última entrega busca hacer un perfil de uno de los personajes más controvertidos de las últimas décadas en el Perú: Abimael Guzmán.**

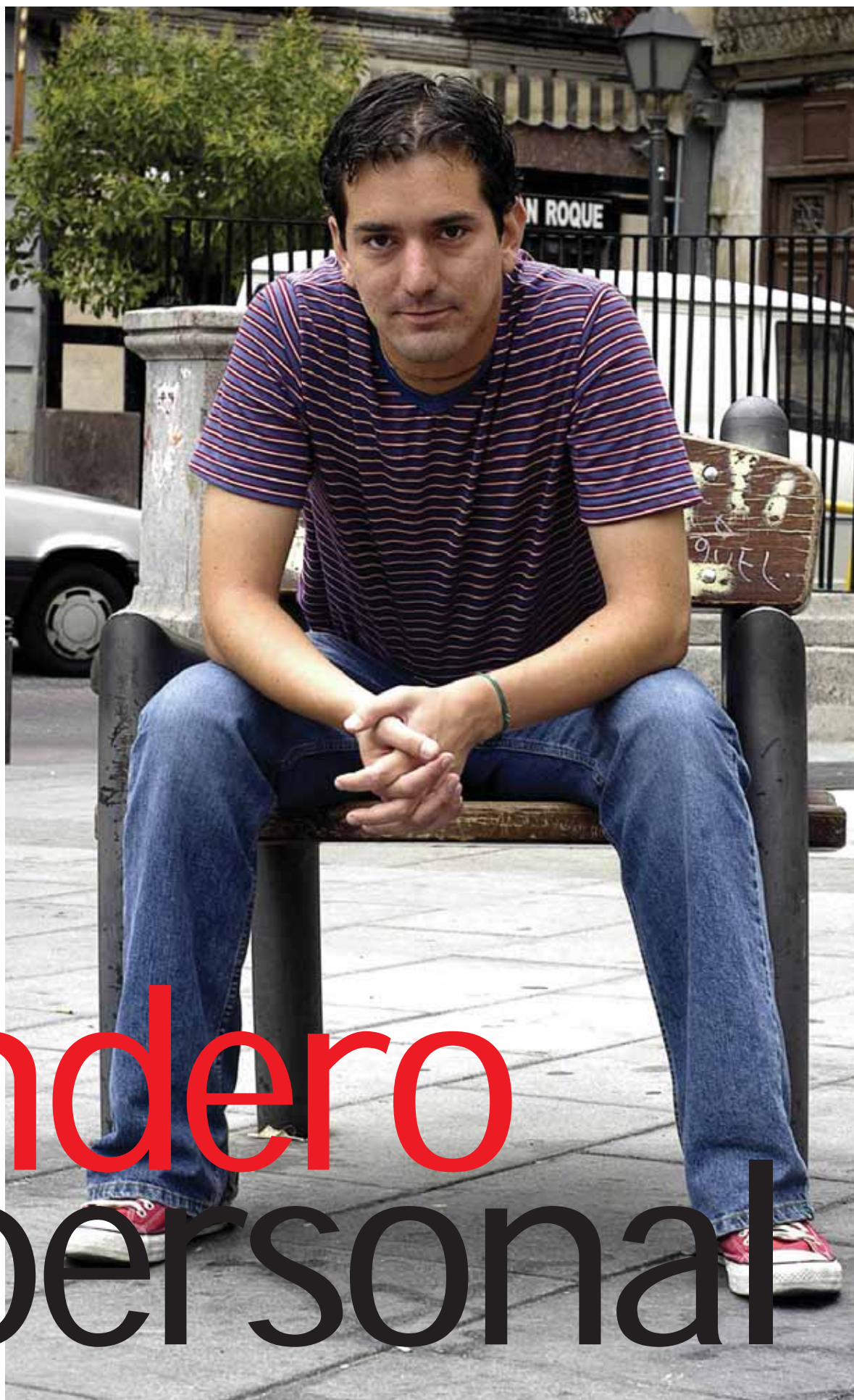
Texto: **Ernesto Carlin**

Desde hace poco *La cuarta espada*, el último libro de Santiago Roncagliolo, está circulando en las librerías peruanas. En él aborda uno de los episodios más difíciles de la historia reciente del Perú: Abimael Guzmán y su movimiento terrorista Sendero Luminoso. Su particular forma de abordar este tema le ha valido ya algunas críticas. En esta entrevista responde a ellas y comenta sobre su trabajo de investigación.

¿Qué es lo que más le llamado la atención en su investigación sobre Abimael Guzmán?

—Son dos cosas. El que nunca llora. Ni sus hermanos, ni Elena Iparraguirre, ni los militares ni nadie recuerda haberlo visto llorar. Lo otro que me extraña es como él no se concibe fuera de Sendero Luminoso. No cree que haya tenido una vida personal ni nada que merezca decirse fuera de Sendero Luminoso. Incluso nunca usa el "yo", siempre usa el "nosotros". O se refiere a sí mismo con el nombre de los órganos del partido que él dirigía. Casi como queriendo desaparecer como individuo dentro de su organización terrorista.

Cuenta en su libro que el diario *El País* titula un artículo tuyo sobre



Sendero personal

Abimael como "El loco más peligroso de América Latina", lo que le generó problemas con sus fuentes. ¿Está en contra de este titular?

—El editor hizo su trabajo, buscar un titular interesante y no preocuparse de mis fuentes. Yo tuve que desmarcarme de ese titular porque perdí fuentes, entre ellos los suegros de Guzmán.

¿Pero ese titular refleja lo que piensas sobre él?

—Yo no pienso que esté loco, en realidad. Creo que cuando decimos que está loco es una forma de evitar pensar qué hay más allá. Cuando uno está loco, ya las cosas no son de tu responsabilidad, son algo natural. Pero Guzmán tenía un sentido de la realidad y de la estrategia muy agudo. Y como no estaba loco, es responsable de sus actos y merece una pena de cárcel y no un tratamiento.

¿Cuál es la relación entre *Abril rojo* y este libro?

—Yo escribí primero *Abril rojo*. Pero algo me decía que la historia real era más escalofriante de lo que me podía imaginar. *Abril rojo* fue un empujón de interés hacia este libro.

En ambos libros narras la historia de una mujer que busca en las quebradas a su hijo desaparecido. ¿Esto lo tenías desde antes?

—Recuerdo esa historia de cuando trabajaba en la Defensoría del Pueblo. Yo tuve que entrevistar a esta mujer. Es curioso cómo la violencia del terrorismo alimentó a la del Estado, y la del Estado alimentó al terrorismo. Desde la perspectiva de los civiles, los dos extremos, lejos de ser enemigos, se hacían el juego y justificaban su existencia mutuamente.

¿Cuál considera más personal, *Abril rojo* o *La cuarta espada*?

—Yo prefiero este libro a *Abril rojo*. La violencia en mi anterior novela era ficticia, la iba descubriendo conforme iba investigando los crímenes. No tenía que encararlo tan directo. En cambio, en *La cuarta espada* todo lo que cuento es real. Creo que es mi mejor novela porque es real.

¿La consideras novela?

—Es una novela en el sentido de *A sangre fría* de Truman Capote. Pero no es un libro periodístico de actualidad. Cuenta una historia que puedes leer aunque vivas en Birmania o Rusia, pues te habla del poder y la violencia. Si todos los personajes fueran ficticios, seguirían funcionando igual.

¿No consideras que comparar el uso de la ideología de los senderistas con la fuerza de Luke Skywalker es banalizar el tema?



(Abimael Guzmán) Ni sus hermanos, ni Elena Iparraguirre, ni los militares ni nadie recuerda haberlo visto llorar. Lo otro que me extraña es como él no se concibe fuera de Sendero Luminoso.

Dato

La anterior novela de Roncagliolo, *Abril rojo*, también toca el tema del terrorismo y por ella ganó el premio Alfaguara.

—No, son ejemplos didácticos. Yo no escribo sólo para un público peruano. Mis libros se traducen a unos doce idiomas. Necesito que sea muy claro qué es lo que pasó. Necesito usar referentes de cultura popular, muy simples y directos. Precisamente para que no se banalice, para que se lea la intensidad de lo que ocurrió.

¿Seguirás tratando el tema de la guerra interna?

—No, éste es el último. Yo siempre digo que la terapia ha terminado. Ha sido un trabajo muy personal porque también ha sido mi historia. Es una historia personal.

En el libro dices que lo escribes por dinero y se te ha criticado de oportunista. ¿Qué contestas a eso?

—Lo que me interesaba decir en ese párrafo era exponer qué era lo que podía vender a un gran periódico (*El País* de España).

El dinero no era lo que me interesaba, que no era mucho. Lo importante al principio de esta historia era publicar un reportaje en un gran periódico. Cuando tienes una reunión con el editor de un gran periódico no tienes mucho tiempo ni muchas opciones. Debes tener una buena idea. Yo era peruano, así que no tenía posibilidad de ofrecer temas españoles. Había sido el 11-M, entonces había interés en el terrorismo. Así es cómo empezó la historia y está dicho en la página 23 del libro. Las restantes doscientos cincuenta páginas se dedican a ver cómo no era una rutinaria historia de trabajo. Me gustaría que los críticos se leyeran el libro entero antes de criticar, es un mínimo de educación.

Se repite siempre que tú afirmas que recién se está haciendo literatura sobre la guerra interna.

—No, eso no lo he dicho nunca. Hay literatura sobre la guerra interna desde los años ochenta. Lo que ha cambiado, creo, es la actitud del Perú, y en particular de Lima. Creo que la gente durante los años 90 no quería ver, no quería mirar, lo tenía muy fresco. Hay una población ávida por saber que ya se siente más segura. Pero durante muchos años ha habido escritores tratando este tema, como Luis Nieto Degregori, Óscar Colchado y Miguel Gutiérrez.

Rosas para la Virgen

▶ Desde hace cuatro siglos, la provincia de Jauja (Junín) respira fe, tradición e historia inspiradas en su santa patrona Virgen del Rosario, también conocida como Mamanchic Rosario (Nuestra madre Rosario).

EN NÚMEROS

37 mantos de diversos colores posee la Virgen del Rosario. Los más antiguos datan del siglo XIX.

9 son las piezas que visten la Virgen del Rosario y el Niño Jesús. Se cambian cada tres meses y en festividades religiosas.

102 años cuenta la Hermandad de la Archicofradía del Santo Rosario, integrada por 60 personas. Su presidente es Carlos Alberto Castro.

15 Padrenuestros y 150 Avemarias consta el Rosario. Es en recuerdo de los 150 Salmos.



Texto/fotos: **Jesús Raymundo**

Antes de perfumar la fe de los jaujinos que la acompañan en procesión, la Virgen del Rosario alivia los dolores de las devotas que se encargan de vestirla en la pequeña capilla de la Iglesia Matriz de Jauja. En este encuentro íntimo, ellas frotan con algodón el rostro de la patrona y la convierten en un bálsamo milagroso.

"Pídeles que te regalen un algodoncito para que también te lleves. Cuando tengas algún dolor, te frotas el cuerpo y te calmará todo", me sugiere una mujer que vive agradecida por su buena salud. De pronto, una joven se acerca con seis velas para que la Virgen las bendiga antes de prenderlas en su casa. "Pídele con fe, que ella no te defraudará", le dice una de ellas antes de despedirse.

PROCESIÓN

Al finalizar la misa oficiada en la puerta de la Iglesia Matriz, porque la remodelación del piso aún continúa, los creyentes intentan tocar la prenda rosada de la Virgen para recibir su bendición. Otros pugnan por llevarse los capillos que los alfereces —encargados de la festividad— obsequian a los asistentes.

En la Plaza de Armas de Jauja la parábola bíblica de la multiplicación de los panes es una realidad. No solo son obsequiados por los familiares de los alfereces sino también son ofrecidos por los panaderos del lugar, quienes han formado una hilera de puestos de venta. "En Jauja puedes encontrar 12 variedades de panes", me comenta Ida Solís, directora municipal.

Al mediodía del primer domingo de octubre, el Rosario se ora paso a paso, verso a verso. Una niña vestida de blanco, con alas simuladas en las espaldas, traza el camino arrojando pétalos que lleva en un cesto. La imagen milagrosa avanza cargada en hombros de damas y varones, acompañada por los músicos que evocan melodías intensas que ablandan los sentimientos hasta del más insensible.

A su paso, la procesión descubre alfombras de flores diseñadas sobre la pista, mientras que las plegarias se repiten una tras otra junto con la gratitud que se eleva impregnada por el incienso. Al finalizar el recorrido, en el colegio ubicado junto a la Capilla Cristo Pobre, las flores que decoran las andas son repartidas entre los fieles. Y un globo aerostático lanzado al espacio simboliza que la fe es infinita.



PROCESIÓN. Una banda de músicos acompaña a la imagen que es cargada en hombros por mujeres y hombres.



PLEGARIAS. La devoción de los pobladores en su patrona es inquebrantable.



FIESTA. Los jaujinos danzan en pareja la tradicional pandilla. Ellos visten ternos y las damas lucen amplias faldas rojas.

Después, los devotos y jaujinos residentes en el extranjero asisten al almuerzo que es ofrecido por el alférez en su casa o el perímetro de la plaza mayor. Al atardecer, en pareja danzan la pandillada jaujina, acompañados por la banda de músicos. Los varones visten ternos y sombreros, y las mujeres lucen amplias faldas rojas, blusas blancas, manta y sombrero.

La tradición señala dos días de fiesta: el domingo 7 y el lunes 8. Ambos cuentan con sus respectivas vísperas en las que se queman castillos y se beben calentitos, bebida que se prepara mezclando la infusión de hierbas aromáticas con ron, pisco o caña.

El origen

El origen de la festividad también obedece a un milagro que la memoria colectiva aún mantiene. Cuentan que en el siglo XVI la imagen de tamaño natural, que fue obsequio de los Reyes de España, debió ser entregada a los dominicos del Cusco. Pero durante su descanso en Jauja se desató una tormenta de granizo que la feligresía interpretó como un deseo de quedarse en estas tierras. Desde entonces es la patrona de Jauja.



Historias de devoción

Lola Meza viuda de Gamarra, dispensera de la Archicofradía del Santo Rosario, vive agradecida por los milagros concedidos. Cuenta que uno de sus hijos que viajaba junto al piloto sobrevivió a un accidente de tránsito porque cinco minutos antes del desenlace fue cambiado de ubicación. "A todos mis hijos les he entregado a la Virgen. Yo le digo, Madre mía, yo no puedo estar con ellos, pero tú sí. Cúdalos, Madrecita".

Otra integrante de la Archicofradía, Carmen Núñez de Castro, asegura que la Virgen es bondadosa. "Siempre le pido por mis hijos, para que los conduzca bien. Siempre he conseguido ese deseo. Ella los mantiene buenos y son cariñosos conmigo. Es mi protectora".

Ida Solís, directora municipal de Jauja, cuenta que una de sus amigas íntimas encontró la felicidad gracias a la Virgen. A pesar de que los médicos la habían diagnosticado su infertilidad, ella dio a luz a mellizos. "Aunque para algunos puede ser difícil de creer, la fe sí mueve montañas".



«Nuestros padres y abuelos consumían con frecuencia pan con pescado como desayuno, sana costumbre que se ha ido perdiendo con el tiempo.»

DELICIA. Nada es comparable a un pan con pescado, si es de lenguado, mucho mejor.

Delicias para empezar el día

Texto: **Cecilia Fernández Sívori**
Fotos: **Jorge Paz Herbozo**

Tras una de larga y desenfadada noche nada mejor que disfrutar de un buen desayuno para que el alma vuelva al cuerpo y reponer las energías perdidas. No obstante, la mayoría de limeños cree que un succulento pan con chicharrón o salchicha de Huacho es la mejor opción para este fin, cuando lo real es que nuestro hígado agradecería algo muy nutritivo, menos grasoso y más fácil de digerir.

Por ello, el chef Pedro Cases, del restaurante Puerto Med, apuesta por volver a lo que denomina "las raíces del verdadero desayuno peruano", consistente en un delicioso pan con lenguado, salsa criolla y un chilcano de pescado capaz hasta de "levantar a los muertos", según asegura.

"Nuestros padres y abuelos consu-

▶ El tradicional pan con pescado y su chilcano vuelven con fuerza. Durante años eran parte del desayuno de nuestros padres y abuelos antes de ser reemplazados por otros productos. Hoy retornan a la mesa para delicia de los limeños.

mían con frecuencia pan con pescado como desayuno, sana costumbre que se ha ido perdiendo con el tiempo en forma inexplicable, porque es lo más sano y delicioso para empezar el día", explica Cases, quien promociona esta fórmula de lunes a viernes desde las 08.30 horas.

El chef ha introducido una importante variante al desayuno de antaño: el lenguado. "Es que los paladares de hoy son más exigentes, los limeños son *gourmets*, entonces una espina o el sabor fuerte del pejerrey no es tan aceptado; en cambio, ¿quién podría resistirse a un incomparable lenguadito frito con salsita criolla y su tazón de chilcano?", anota.

Otro argumento de peso a favor de esta especie marina es que el propio Cases suele enfundarse el traje de buzo y pescar personalmente los mejores lenguados y otros frutos del mar que se convertirán en frescos cebiches, succulentos sudados o sabrosas causas, entre otros manjares.

Pero volvamos a los desayunos. El chef asegura haber visto llegar clientes ojerosos y con evidentes signos de resaca y recuperar los ánimos como por arte de magia. "El chilcano los va volviendo a la vida y una vez que terminan el pan con lenguado ya están listos para enfrentar otra ardua jornada", puntualiza.

No solo para estos menesteres es ideal un desayuno de este tipo. En un día particular es perfecto para mantener la línea, pues el pescado no engorda como otros sucedáneos y nutre a las mil maravillas. ¡Bendiciones de nuestro mar!

POTAJE. El pescado se prepara en múltiples formas y es un alimento completo.



ABANDERADO. Pedro Cases encabeza cruzada para volver al tradicional desayuno limeño.



El chilcano los va volviendo a la vida y una vez que terminan el pan con lenguado ya están listos para enfrentar otra ardua jornada.





"Dejé de jugar vóley totalmente"

▶ Gabriela Pérez del Solar, ex subcampeona olímpica de vóley, dice haber dejado para siempre la net y la pelota, y afirma estar muy contenta en el escaño que ocupa, tras ser electa representante de Unidad Nacional, en el Parlamento desde hace cerca de un año.

Texto: **Fidel Gutiérrez M.**

■ Cómo afectó su rutina diaria ejercer desde hace un año la función de congresista?

Lo principal que cambió en mi vida es que ya no manejo el hotel que tengo en Cusco. Ya no voy como iba antes. Mi empresa ahora la gerencia mi familia.

■ ¿Cómo es que una deportista profesional se convirtió en empresaria hotelera?

—Por querer invertir mi plata en el Perú. Jugué 16 años en Europa, pero siempre sabía que algún día regresaría y quise invertir lo que gané en el extranjero aquí, y fue por casualidad —haciendo el Camino Inca en un viaje a Cusco en 1997— que me enamoré de Ollantaytambo y, sin ser hotelera, dije, con el consejo de mis hermanos, que había que invertir allí. Así nació la idea, y gracias a la inversión que hice, Ollantaytambo también mejoró mucho.

■ Por la zona en que está su hotel, de hecho que nunca le falta clientela.

Es un punto muy importante en el circuito turístico. Los dos primeros años fueron difíciles, pero después salimos adelante. Como todos los hoteles en el Perú, pasa por un buen momento.

■ Su labor parlamentaria también la alejó del deporte o se da tiempo para practicarlo?

En 2004 me retiré del vóley. Lo hice para pasar la página, porque fue parte de mi vida por muchos años. Preferí retirarme estando aún en un buen nivel. Se presentó lo de los hoteles y, luego, la posibilidad de entrar en el Congreso. Con eso di a mi vida un cambio radical.

■ Pero, de vez en cuando jugará un partido con sus amistades.

No. Dejé de hacerlo totalmente. Cuando decido una cosa, soy radical.

■ Y si no hace deporte, ¿cómo es que mantiene su buena figura?

Comencé a ir al gimnasio, porque necesito hacer ejercicio. Si después de tantos años de practicar deporte uno lo deja de un día para el otro, el cuerpo lo siente. También hago pilates, que es totalmente diferente a lo que me dedicaba antes. Siempre hice pesas y bicicleta, pero ahora practico pilates, que es para el relajamiento, pero además fortalece los músculos.

■ Por provenir de un ámbito distinto al político, ¿tuvo problemas para adaptarse al Parlamento?

No. Hacer durante tantos años de deporte y crecer con una disciplina fuerte me sirvió. El deporte, aparte de ser una actividad sana, también forma valores, que son necesarios para la política. Entonces, no tuve problemas. De repente en la parte legislativa sí tuve que aprender y estudiar porque hay temas que no conozco realmente, pero no creo que algún parlamentario sepa de todo.

■ ¿Estar en el Congreso le quita también tiempo a su vida personal?

El 85 o 90 por ciento del tiempo lo dedico a mi trabajo, y el otro, a mis familiares y amigos cercanos.

■ ¿Le chocó el ritmo del trabajo parlamentario?

No. Estoy contenta. Es una experiencia muy buena. Puedo, siendo congresista, hacer muchas obras sociales, y eso es lo que más utilizo para ayudar a la gente.

Tener valores, información y disciplina es fundamental en el deporte y en la política.

